

உ
சிவமயம்.

திருச்சினுப்பள்ளி ஆண்டார்வீதியில் வசித்திருந்த
சோதிட திண்பல கணிதவல்லவராகிய தியாகராஜ
பிள்ளை அவர்கள் அருளிச்செய்த

சுந்தர சேகரத்திற்கு

மூன்றாம் பாகமாகிய

தியாகராஜசோதிட

ஆனந்தக்களிப்பு.



மற்றும் சோதிட வித்வான்கள் நாடகத்தமிழ்பாவாகிய
ஆனந்தக்களிப்பு, ரொண்டி, உடற்கூறு, திருப்புகழ், தூது,
கப்பல் வண்ணம், கண்ணி, ஏசல், சிந்து முதலிய
பலவர்ணமெட்டுகளாய் பாடியிருந்த சோதிட
சாஸ்திரங்களில் சிலபாகம் 308 பாட்டும்
சேர்த்து ஆக 608 பாட்டையும்
மலைக்கோட்டை ஜோஸ்யம்

மதுரைநாயகம்பிள்ளை குமாரர்

ஜோசியம் - கோவிந்தசாமிபிள்ளை

அவர்களால்

பிழையறபரிசோதிக்கப்பட்டு

திருசிரபுரம் புஸ்தகவியாபாரம்

தா. பொன்னுசாமி பிள்ளை

அவர்களால்

ஸ்ரீ நிலையம் அச்சியந்திரசாலையில்,

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.


ரிஜிஸ்டர் காப்பிரயிட்.] 1932. [விலை அணை 12.

சிவமயம்.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

—H3H3H3E E E E E E E E—

இதனால் சகலமானவர்களுக்கும் அறிவிப்பது யாதெனில் திருச்சிநாப்பள்ளியில் நவாப்புசாயபு அவர்களிடம் ரூபிசம் உத்தியோகமாய் ஷே. கோட்டை ஆண்டார்தெருவில் வசித்திருந்த முத்துலோகம் பிள்ளை குமாரர் வித்வசிரோன்மணியாகவும் சோதிட தின்பலகணித பண்டிதராகவும் பிரசித்தபேர் விளங்கிய தியாகராஜ பிள்ளையவர்கள் தன்பெயர் புஸ்தகரூபமாய் எப்போதும் விளங்கும் பொருட்டாய் ஜாதக கிரகநிலை பலாபலனை யாவருமெளிதில் உணரும்பொருட்டாய் தியாகராஜ சோதிட ஆணந்தக்களிப்பு என்றுபாடிய 300-பாட்டு முன் நான் அச்சிட்டு ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதையும் மற்றும் சோதிட வித்வான்கள் நடகத்தமிழ்பாவாகிய ஆணந்தக்களிப்பு, நொண்டி, உடற்கூறு, திருப்புசூழ், தூது, கப்பல் வண்ணம் கண்ணி ஏசல் பலவர்ணமெட்டுகளாய் பாடியிருந்த சோதிடசாஸ்திரங்களில் 308 பாட்டுகள் சிலபாகத்தையும் சேர்த்து 608 பாட்டாக அடியில் கையொப்பமிட்ட என்னால் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டு மகாகனம் பொருந்திய கவர்ண்மெண்டாரின் 1867ஆவத்திய 25வது ஆக்ட்டு 20-வது பிரிவு, 6-வது விதியின்படி ரிஜிஸ்டர் காப்பி ராயிட்டு என்னும் சுதந்திரம்பெற்று 3-வது தடவை ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இதனை எந்த அச்சுக்கூடத்தலைவர்களும் மற்றவர்களும் எனது அனுமதியின்றி முழுமையும் அல்லது இதில் சிலபாகத்தையாவது அச்சிடக்கூடாது. அப்படி மீறி அச்சிடுவார்களானால் சட்டப்படி நடத்தி சகல நட்புடத்தையும் வாங்குவதுடன் கிரிமினல் குற்றத்திற்கும் பாத்தியப்படும்படி செய்யப்படும்.

 தா. பொன்னுசாமி பிள்ளை,

புஸ்தக விபாபாரம்,

தெப்பகுளம் போஸ்டு, திருச்சினாப்பள்ளி.

சோதிட ஆனந்தக்களிப்பில் அடங்கிய பொருள்

அட்டவணை.

ஆட்சி—உச்சம்—ரட்பு நீச்சம் பகை	1
நவக்கிரகங்களின் நிலைமை	3 முதல் 6
கூட்டக்கிரகபலன்	6 முதல் 21
லக்கனகோளநிலைபலன்	21 முதல் 26
ஆதிபத்தியம்	26 முதல் 29
லக்கனத்தில் கிரகங்கள் கூடியும் தனித்தும் நிற்கும்பலன்	29-30
கரும்பாம்பு நிலைமைபலன்	30 முதல் 32
செம்பாம்பின் நிலைமை	32 முதல் 38
அரசன்கொடியை சிமான் கொடியை பழித்தல்	39
கோடஸ்வரன் ஷே அரசன்	ஷே
நீசபங்கம்	40
கோசாரபலன்	40
அவயோக உடற்கூறு	42
புத்திரபாவம் ஆனந்தக்களிப்பு	44
ஆயுட்பாவம் உடல்உயிர்திசை மாரகனிதி	45
காலச்சக்கிரதிசை நொண்டி	52
குருவை சிஷன் சாஸ்திர கேள்வி உடற்கூறு	58
நாலவன் டெய்ட்வன் திசை நொண்டி	60
யோகத்திருப்புகழ்	61
அவயோக திருப்புகழ்	70
பாலாஷ்டதூது	73
மத்திமஆயுசு ஈடிகப்பல்	76
களத்திரபாவம் கப்பல்	79
களத்திரபாவம் வண்ணம்	81
களத்திரபாவம் கண்ணிகள்	82
ஆயுட்பாவம் ஏசல்	83
மத்திமஆயுசு பாவம் நொண்டி	86

உ
சிவமயம்.

சுந்தரசேகரத்திற்கு மூன்றாம் பாகமாகிய

தியாகராஜ

சோதிட ஆனந்தக்களிப்பு.

சங்கர சங்கர சம்பு - சிவ
சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு.

துதி-கவி.

தேவிபராசத்தி போற்றி-திவ்விய
தேசோ மயானந்த சிற்சூன சத்தி
நாவில் விளையாடுஞ் சூனி-நாயேன்
நவிலுந் தமிழ்கருள் செய்வாய் நீதாயே-சங்கர. (1)

காப்பு.

சீர்பெருஞ் சோதிடவுண்மை-கோள்கள்
செம்மையாய் பதிதனில் துலங்கி நின்றாலும்
பூர்வ புண்ணியத்தின் படியாம்-சித்தர்
புகட்டினார் அம்சங்கள் உறுதியாய் நம்பு-சங்கர. (2)

இராசி பனிரெண்டிக் குள்ளே-மாதே
இரத்தினம்போலத் துலங்கும் நவக்கோள்கள்
வாச மலரயன் தானும்-வஞ்சி
வகுத்து வைத்தாரிந்த காலநீர்மானம்-சங்கர. (3)

கோள்கள் விதிநிலைப் பாரு-அவர்
குக்கிருந்த ராசி குறியாகத் தேரு
தாழ்வதும் முயர்வதும் பாரு-பூவில்
திராசு மூள்போலச் செப்ப சொன்னார்கள்கித்தர்-சங்கர. (4)

ஆட்சி-உச்சம்-நட்பு-நீச்சம்-பகை.

கதிருக்கு மேடமு முச்சம்-மாதே
கணமுள்ள பெராமலுந் கவ்விடு ஆட்சி
மதிடகன் வெள்ளிக்கி நட்பு-அன்றுள்
மாங்கோள்கள் நிலைபேத மறைக்கிறேன்கேளு-சங்கர. (5)

மதி குரு பாம்புமே பகையாம்-மாதே
மகத்தான சனியனுக் கவ்விடு நீசம்
விதிகள் நிலைபிசகாது-வஞ்சி
விளங்கு நீசத்துக்கு கால்பலன்செப்பு-சங்கர. (6)

எருதுமே சோமனுக் குச்சம்-மாதே
இதமுள்ள அசுர குருவுக்கு ஆட்சி
கருதும் குரு சனி சேயும்-அன்றுள்
கணமுள்ள யுந்திக்கு மவ்விடு நட்பாம்-சங்கர. (7)

பருதிக்கி பகையுமே ஆகும்-மாதே
பலமுள்ள பாம்புக்கு விடமில்லை நீசம்
உருதிமொழி பிசகாது-பூவில்
உத்தமர் வாக்கும் பிசகுவராது-சங்கர. (8)

புந்திக்கிமிதுனமு மாட்சி-மாதே
புகழ் குரு மதி வெள்ளி சேயு மல்லாமல்
மைந்தனும் பாம்புமே நட்பு-துலங்கும்
மகத்தான கதிருக்கு பகையாகுந்தோழி-சங்கர. (9)

அரசனுக் கடகமும் உச்சம்-மாதே
அம்புலிக்காட்சியும் புதனுக்கு நட்பு
பருதி வெள்ளி சனி பாம்பும்-நால்வர்
பகையாகும் பவுமனு நீசனும் தோழி-சங்கர. (10)

சிங்கத்தில் வெய்யோனுக் காட்சி-மாதே
சிறந்த குருவுக்கு நட்பாகும் பாரு
திங்கள் சேய் சனியனும் பாம்பு-அன்றும்
தேர்ப்பாகன் வெள்ளியும் பகையாகுந் தோழி-சங்கர. (11)

கன்னியில் புதனுச்ச மாட்சி-மாதே
அரசன் சேய் மதிமந்த னரவுமே-நட்பு
கன்னியில் சுடர்கதிர் பகையாம்-சொலிக்கும்
கணமுள்ள வெள்ளிக்கி பெலதில்லை நீசம்-சங்கர. (12)

கோவினின் முடவனு முச்சம்-மாதே
குலவிய சுடர் வெள்ளிக் காட்சியா மில்லு
மாலவன் குரு சங்கன் பாம்பு-துலங்கும்
மகத்தான நால்வரும் நட்பாகச் செப்பு-சங்கர. (13)

சிலமாய் மதி வந்துநிற்க-மாதே
தெனிலில்லை பகையாகுஞ் சிவனருளாலே

சாலவே வெய்யோனும் நிற்க—சித்தர்
சாற்றினார் நீசம் தப்பாது தோழி—சங்கர. (14)

தேனினிற் கரவுமே யுச்சம்—மாதே
திடமாகச் செப்புவாய் செவ்வாய்க்குச் சொந்தம்
மாலவன் சுடர் வெள்ளி யிருவர்—நிற்கில்
மகத்தான வீடதும் நட்பாகுஞ்சும்—சங்கர. (15)

தனுவில் குருபதி ஆட்சி—மாதே
தினகரன் மாமதி வெள்ளியும் பாம்பு
சனி புத னாறுபேர் நட்பு—பூவில்
சாற்றினோம் செவ்வாய்க்கி பகையாகுந் தோழி—சங்கர. (16)

மகரம் குசனுக்கு உச்சம்—மாதே
மகத்தான பதிபுமே மந்தனுக் காட்சி
பகருவேன் வெள்ளியம் புந்தி—சொலிக்கும்
பாம்புடன் மூவரும் நட்பாகும்பாரு—சங்கர. (17)

செகங்கார்க்குங் கதிரவன் திங்கள்—மாதே
சென்றிட அம்மனை பகை கசப்பாகும்
தவமுள்ள அரசனும் நீசம்—பூவில்
தயங்குவார் மயங்குவார் செப்புவாய்தோழி—சங்கர. (18)

சனியனு மாசியி லாட்சி—மாதே
செங்கதிரோன் வெள்ளி குருபுந்திர்பு
குனிதம்விதி பிசகாது—குடம்
குசன் சோமன் பாம்புக்கு பகையாகுந்தோழி—சங்கர. (19)

பங்குனிலுச்சர் புகர்க்கு—மாதே
பகரும்பரம குருவுக்கு ஆட்சி
திங்கள் ததிர் சனி மூவர்—பூவில்
திடமாகசெப்புவேன் நட்பாகுஞ்சும்—சங்கர. (20)

மங்களன் பகை கசப்பாகும்—மாதே
மகத்தான புந்திக்கி ஒழிவில்லை நீசம்
தங்கும் கோளநிலை பேதம் ஆய்ந்து—பூவில்
தர்மவான் நிலையை அறிந்துசொல் தோழி—சங்கர. (21)

சூரியன் நிலைமை.

பத்தம் பதினென்று மூன்று—அன்றம்
பகருமோ ராரில் பகலவன் நிற்க

எத்திப்பணம்பரிப்பானும்—சென்மன்
இதமாக வாழுவன் விதிவிர்க்கம்தோழி—சங்கர. (22)

வாழ்வது மல்லாமல் பின் னுர்—மாதே
வளமான புத்திரர் அரசனா லாபம்
தாழ்வுவாராது குடியில்—சென்மன்
தாயாதி சத்துரு பங்கஞ்சொல் தோழி—சங்கர. (23)

பங்கம் பனிரெண்டு ஒன்று—அன்றும்
பஞ்சமம் பாக்கியம் ரெண்டேழில் கநிரோன்
அங்கத்தில் காந்தலுமுண்டு—சென்மன்
அதிஷ்டவானும் நித்திரை கனவுமேதான்பன்—சங்கர. (24)

கனவும் கண்ணோபும் சிரங்கு—மாதே
கடுந்துஷ்டன் குலையினர் பகையுமே யுண்டாம்
மனதில் நினைந்தது முடியும்—பூவில்
மகத்தான கதிர்நிலை யறிந்துசொல்தோழி—சங்கர. (25)

சந்திரன் நிலமை.

மதிமுன்று ஐந்தேழு லாபம்—மாதே
மகத்தான வாதி மணி மந்திரமுள்ளோன்
எதிர்க்கி மார்பினி லாணி—சென்மன்
இதமாக வாழுவன் யேதனாப் நிற்கில்—சங்கர. (26)

செவ்வாய் நிலமை.

பார்மகன் பத்து மோறூரில்—மாதே
பகரும் பதினென்றில் உச்சனாப் நிற்கில்
சீர்பெருஞ் செல்வமுமுள்ளோன்—சென்மன்
செகமாளு மரசனால் சத்துரு பங்கன்—சங்கர. (27)

ஒன்று பனிரெண்டு எட்டும்—மாதே
ஒரேழு தனம் நாளில் உதித்தசேய் அதனால்
பண்டு பொருள் பனைநஷ்டம்—சென்மன்
பதியாளால் பலதுன்பம் பகருவாய் நஷ்டம்—சங்கர. (28)

நஷ்டம் பலவித கஷ்டம்—மாதே
நற் செவ்வாய் மூன்றில் அமர்ந்திருந்தாலும்
கஷ்டம் சகோதிர நஷ்டம்—பூவில்
கனமுள்ள பிதிருக்கு கண்டஞ்சொல் தோழி—சங்கர. (29)

வியாழ நிலைம.

திரிகோணம் தனலாபம் கேந்திரம்—மாதே
திடமாக தேவகுருபதி நிற்க
பரிபணை காடியு முண்டு—சென்மன்
பதிபோல வாழுவன் பங்கமும்கேளு—சங்கர. (30)

பங்கம் பனிரெண்டில் தோஷம்—மாதே
பகரும் மனைவிக்கி கண்டமுஞ் செப்பு
தங்குமோ ஐறுக்குத் துன்பம்—பூவில்
திடமாகச் செப்புவாய் எட்டிலும் வேதை—சங்கர. (31)

சனி நிலைம.

முன்றாறு பன்னென்று நிதிலும்—மாதே
முடியுள்ள மந்தன் அமர்ந் திருந்தாலும்
தோன்றும் குழவிக்கி யோகம்—சென்மன்
தொல்பூவில் தனவானும் பிதிர்ந்தோஷம் தோழி—சங்கர. (32)

பத்தில் மகத்தான நீலன்—மாதே
பகரும் அரசனல் செம்பொன்னும் லாபம்
குத்துமுலைமாதேகேளீர்—சென்மன்
குவலயத்தில் ரதம்பரி காடியுள்ளோன்—சங்கர. (33)

வியம் ரெண்டு ஏழெட்டும் அன்றுன்—மாதே
விளங்குமோர் நான்கினில் வீற்றிருந்தாலும்
குபவன் விதி பிசகாது—மாதே
கொலைவலிவாத நோய் நாயுக்கடிக்கும்—சங்கர. (34)

கடிக்கு மல்லாமலும் பின்னும்—மாதே
கனமுள்ள அண்ணைக்கி கண்டமோர் நான்கில்
பிடிவாதன் சென்மனும் ஞானி—பூவில்
பெரியோரைத்தேடி யலைவானும் தோழி—சங்கர. (35)

அலையும் ரெண்டேழினில் நீலன்—மாதே
அன்புள்ள மனைவியும் மடிவாளாம் யில்லில்
குலையுமோ ரெட்டுக்கு மாதே—சென்மன்
குமரியுந்தாவி யழிப்பாளாந் தோழி—சங்கர. (36)

பனிரெண்டில் பொல்லாத நீலன்—மாதே
பலுகாது மாடாடு விளைவுகள் குன்றும்
குணிதம் விதி பிசகாது—சென்மன்
குமார்க்கி வினைதுன்பம் கூறுதற்றோழி—சங்கர. (37)

புதன் நிலமை.

கணக்கன் கொடுமையைக் கேளு—மாதே
கனமுள்ள பனிரெண்டு எட்டாறில் நிற்க
கணக்குவழக்காலுந் துன்பம்—சென்மன்
கடுப்பும் பலனோகம் காண்பிப்பான் தோழி—சங்கர. (38)

காண்பது கேந்திர கோணம்—மாதே
அரசுற லாபம் கவிதைமுள்ளோன்
உண்பது சுகவானாய் வாழ்வன்—சென்மன்
உத்தமனார் தம் மாமனும்விர்த்தி—சங்கர. (39)

சுக்கிர நிலமை.

வெள்ளி திரிகோணம் கேந்திரம்—மாதே
விளங்கும் தனலாபம் வீற்றிருந்தாலும்
வெள்ளிரச பாத்திரம் கொள்வன்—பூவில்
விளங்குந்தண்டுகைகாடி புரவிபு முள்ளோன்—சங்கர. (40)

பனிரெண்டு யெட்டாறு மூன்றும்—மாதே
பலதுன்பம் வெதர்நோய் மகோதிரம்பாண்டு
குணிதம் விதிபிசகாது—சென்மன்
குமரிக்கி கண்டஞ்சொல் அசுரகுருவால்—சங்கர. (41)

சூரியன் சந்திரன்.

கதிர்மதி யிருவர்கள்சேர—சென்மன்
கனவானும் தனவானும் இயல்புடையோனும்
விதியும் நிதிபணையுண்டு—மாதே
விளங்கும் தேய்மதியினுல் பலன்குன்றிப்போகும்—சங்கர.()

சூரியன் வியாழன்.

தினகரன் குருவேடு சேர—சென்மன்
திரவியவான் வெகு மானியாம் சுத்தம்
பணமும் புதைப்பொருளுண்டு—மாதே
பரமகுரு நிலையறிந்து சொல்தோழி—சங்கர. (43)

சூரியன் சுக்கிரன்.

கதிரோடு வெள்ளியும் சேர்ந்து—மாதே
கட்டாக ஓரில்வில் கலந்திருந்தாலும்
பதியாவள் வசியமுஞ்செய்து—சென்மன்
பந்துஜனங்களை பதைகொள்வந்தோழி—சங்கர. (44)

செவ்வாய் சூரியன்.

சேயோடுவெய்யோனுசேர—பூவில்
சென்மன் கபடன் கொடியனம்—வஞ்சன்
ஆயன்விதிநிலை கூர்ந்து—மாதே
அஞ்சுக்கு அஞ்சோனை யறிந்துசொல் தோழி சங்கர. (45)

மதி சுக்கிரன்.

மதியோடு சுங்கனும் சேர—பூவில்
மன்னர்கள் யாரையுந் தூஷணஞ் செய்வன்
விதிகள் நிலைபிசுகாது—சென்மன்
விஷமனம் தரித்திரன் விளம்புவாய் தோழி சங்கர. (46)

மதி புதன்.

மதிபுத னிருவர்கள் கூடல்—சென்மன்
மானிலத்தில்தூதன் புலவனும் பொய்யன்
பதியோ ரிருப்பிடம் கூர்ந்து—மாதே
பகருவாய் விதியை பண்பாகத் தோழி சங்கர. (47)

செவ்வாய் சனி.

சேயும் சனியு மிருவர்—மாதே
செழிக்குங் கிரியி லெதுவிருந்தாலும்
ஆயன் விதிநிலைகூர்ந்து—சென்மன்
அவனில் நல் விதவான் பாடகன் தோழி சங்கர. (48)

சுக்கிரன் சனி.

அசுரகுரு நீலன்சேர—சென்மன்
அவமான களத்திர முடையவன் துக்கி
குசவன் விதிக்கென்ன செய்வோம்—ஜோலிக்கும்
குடிநாதனிலைபேத மறிந்துசொல் தோழி சங்கர. (49)

வியாழன் சனி.

குருவோடு நீலனுஞ்சேர—மாதே
குழவிக்கி புத்திர தோஷமுஞ் செப்பு
தருமர்னால் மொழிபிசுகாது—பூவில்
திராசுமுள்போல செப்பச்சொன்னார்கள் சங்கர. (50)

அட்டமாதிபதி சந்திரன்சேர.

விதிமதி இருவர்கள்சேர—மாதே
விளங்கு மோர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்

பதிபனுக் குள்ளாக மந்திரி—சென்மன்
படைவீரசேன பதியென்றுரைத்தேன்—சங்கர. (51)

சந்திரன் சனி.

மதியன் சனிய நெவர்—கூறும்
மலைக்கி இருநாலி லமர்ந்திருந்தாலும்
நதியில்லீழ் திரப்பாண்டி சென்மன்—மாதே
நல்லோர்கள் நோக்க நகருஞ்சொல் தோழி—சங்கர. (52)

சூரியன் சனி.

வெய்யோன் சனிய நிருவர்—ஜோலிக்கும்
விளங்குமோ ராகியில் கிற்றிருந்தாலும்
அய்யமில்லாமலே பேசி—சென்மன்
அவனியில் கழைக்கத் தாடுவான் தோழி—சங்கர. (53)

சந்திரன் செவ்வாய்.

நல்லமதி சேயுங்கூட—இருவர்
நல்லகிரியி லமர்ந்திருந்தாலும்
நல்லதூல மனோதிடமும்—சென்மன்
நன்னாட்டில் பாக்கிய வானென்றுகூறு—சங்கர. (54)

சனி புதன்.

சனியோடு புந்திபுமேவ—மாதே
சத்தாரு யில்லைபார் தனவானுக்கவியோன்
குணிதங்கள் செய்குவனிவனால்—சென்மன்
கூக்குரல் தொனியோடு கூவுவான் தோழி—சங்கர. (55)

வியாழன் புதன்.

குருபதி புந்தியைக்கூட—செப்பும்
குமரனழகனும் பாக்கியவானும்
அழிவும் சிதானங்களுள்ளான்—பூகில்
ஆவையந்தொழுநுவன் அரைந்தாண்டி தோழி—சங்கர. (56)

சுக்கிரன் புதன்.

வெள்ளியும் புந்தியைச்சேர—சென்மன்
வினோத வசனனும் பாடகன்நேசன்
வெள்ளிரச பாத்திரங்கொள்ளன்—மாதே
வினோதங்கள் செய்ய யுகஞ்செய்வாண்டி—சங்கர. (57)

வி-ச.

குருபதி வெள்ளியைக்கடில்—சென்மன்
குணவானும் அழகன் தனவானுஞ் செயலான்
பருவத்தில் லேட்டலுமுண்டு—மாதே
பக்தர்கள் தொண்டனும் பகர்த்தாண்டிதோழி - சங்கர. (58)

அஷ்டமாதிபதி செவ்வாய்.

விதிபோலு சேயு மிருவர்—விதிக்கும்
விளங்கும் விபமறு எட்டினிலைற
எதிரிகை அம்பாலே மாய்வன்—ஜென்மன்
இரந்துபரகேதி அடைவாண்டிதோழி - சங்கர. (59)

கு-சந்திரன்.

குருமதி யிருவர்க்கடில்—சென்மன்
குலவானும் சாது பெரியோர்க ளன்பன்
சிறுவனுக்குப்புத்திரபாக்கியம்—மாதே
திடமாகச்சொல்லச் சொன்னாண்டிதோழி - சங்கர. (60)

செ-குரு.

சேயொடு வேந்தனுஞ்சேர—இருவர்
சேர்ந்து மோர்கிரியில் அமர்ந்திருந்தாலும்
சேயன் வெகுகுணவானும்—புகழும்
செய்யுறடையவன் சோதிடனாவன் - சங்கர. (61)

செ-புதன்.

சேயொடு மதிமகன்சேர—இருவர்
செழிக்கு மோர்கிரியில் சேர்ந்துகின்றாலும்
சேயன் தனவானும் காட்டில்—நல்ல
தேசத்து மன்னர்க்கு பண்டிதனாவன் - சங்கர. (62)

சூரியன்-புதன்.

சூரியோடு மதிமகன் சேர்ந்து—நல்ல
கனமுள்ளகாலிலு மிருகாலிலொன்றில்
பதிதிதிபணையுமேயுண்டு—சென்மன்.
பாக்கியவானென்று பகர்த்தாண்டிதோழி சங்கர. (63)

செ-சக்கிரன் சனி.

சேயொடு வெள்ளியுஞ்சேர—மாதே
சென்மன் அசுடனும் தாதுருவாதி

சேயோடு நீலனுஞ்சேர—பூகில்

செப்புவாய்பாடகன் சஞ்சலன்தோழி - சங்கர.

(64)

சூ-செ-பு மூன்றுபேர் சேர்ந்தபலன்.

வெய்யோனுஞ்சேயும் புதனும்—மூவர்

விளங்குமோர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்

அய்யமில்லாமலே வாழ்வன்—சென்மன்

அதிர்ஷ்டவானம்புத்திர யோகவான் தோழி - சங்கர. (65)

செ-பு-வெள்ளி.

சேயும்புதன் வெள்ளிமூவர்—இவர்கள்

செழிக்குங்கிரியி லெதுவிருந்தாலும்

ஆயன்விதி பிசகாது—சென்மன்

அங்கமும்பின்னஞ் சொன்னாண்டிதோழி - சங்கர. (66)

சூ-ச-சனி.

வெய்யோனிலவும் சனியும்—மூவர்

விளங்குமோர்கிரியி லமர்ந்திருந்தாலும்

அய்யமில்லாமலே வாழ்வன்—சென்மன்

அரசனுக்குசேனா பதிமந்திரிதோழி - சங்கர. (67)

சூ-ச-சனி.

வெய்யோனிலவும் சனியும்—மூவர்

விளங்குமோர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்

அய்யம்மொருக்கா லெடுப்பன்—சென்மன்

அவனியில்தேசார்திரி குணயினன்தோழி - சங்கர. (68)

செ-ச-சூ.

சேயன்வெள்ளி ரவிமூவர்—சொல்லும்

செழிக்கு மோர் அகத்தினில் சேர்ந்திருந்தாலும்

வேகமுடையவன் பேரகன்—சென்மன்

விளங்கும்சூலவானும் ரோகவான்தோழி - சங்கர. (69)

செ-சனி-ரவி.

சேயுஞ்சனி ரவிமூவர்—செப்பும்

சிகரத்திலொருமித்து சேர்ந்துகின்றாலும்

சேயுத்தனவானும் ரோகன்—மாதே

சேர்த்தபந்துஜன ஆசைகொள்வானாடி - சங்கர. (70)

வி-பு-சூ.

குருவும்கணக்கனும் வெய்யோன்—மூவர்

குண மாகலர்குன்றில் கூடினின்றாலும்

பெருகுந் தனம் திபணையும்—சென்மன்
பிரபலமாகவே வாழ்வாண்டிதோழி - சங்கர. (71)

குரு-ச-புதன்.

குருவோடு சங்கனும் புந்தி—மூவர்
குணமாக ஓர்குன்றில் குடியிருந்தாலும்
பருவத்தில் வேட்டலுமுண்டு—மூவர்
பாக்கியவான் செளபாக்கியவானும் - சங்கர. (72)

செ-ரணி-சங்கரன்.

செயோடு சனி சங்கன் சேர—நல்ல
சென்மனும் பெற்ற பிள்ளையோ துஷ்டன்
ஆயன் விதிபுகாது—எனக்
கறைந்தாண்டியானந்தங் கொண்டாண்டிதோழி - சங்கர. (73)

வி-சனி-புதன்.

குருவோடு நிலனும் புந்தி—மூவர்
குணமாக ஓர்குன்றில் குடியிருந்தாலும்
பெருமையுண்டு சத்தியவாக்கன்—சென்மன்
பிரட்டுகள் செய்யாண்டி ஷன்மாற்கன்தோழி - சங்கர. (74)

ச-புந்தி-சனி.

அசரகுரு புந்தி நிலன்—மூவர்
அன்பாகவோரகம் அமர்ந்திருந்தாலும்
பசுபொன்னும் மெத்தவுமுண்டு—சென்மன்
பதியோனைப் பார்த்துப் பகர்த்தாண்டிதோழி - சங்கர. (75)

வி-ச-சனி.

குருவோடு நிலனும் வெள்ளி—மூவர்
குணமாக வோர்குன்றில் குக்கிசின்ருளும்
பருவப்பிராயத்தில் சென்மன்—மாந்த
பாக்கியவானென்று பகர்த்தாண்டிதோழி - சங்கர. (76)

செ-சந்திரன்-சூரியன்.

செயன் நிலவும் ரவியும் மூவர்
சிறுமலை சிகரத்தில் சேர்த்திருந்தாலும்
செயன் சொல்வார்த்தைகள் வினான்—சென்மன்
சிறியகிராமத்தில் கீர்த்திமான் தோழி - சங்கர. (77)

சு-சந்திரன்-புதன்.

வெய்யோ நிலவும் கணக்கன்—மூவர்
விளங்குமோர் கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்

அய்யமில்லாம லரசன்—சென்மன்
அரசர் சமானனாய் வாழ்வாண்டிதோழி - சங்கர. (78)

குரு-சந்திரன்-சூரியன்.

குருவும் நிலவும் ரவியும்—மூவர்
குணமாக ஓர்குன்றில் குக்கிருந்தாலும்
பெருகும் இராஜவெகுமானன்—சென்மன்.
பிரபுசேர்வை நல்ல யோக்கியந்தோழி - சங்கர. (79)

அஷ்டமாதி-சக்கிரன்-சூரியன்.

விதியும் வெள்ளி ரவிமூவர்—ஜோலிக்கும்
விளங்கு மோர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்
விதிகள் நிலைபிசகாது—சென்மன்
விளங்கு மோர்பூயிக் கரசனாந்தோழி - சங்கர. (80)

சு-சந்திரன்-புதன்.

வெள்ளி மதி புதன்மூவர்—ஜோலிக்கும்
விளங்கு மோர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்
சொல்லுந்துற்சனனுவன் காரி—சென்மன்
சுந்தனாய்தின்றாலும் சுகவானைப்பாரு சங்கர. (81)

செ-சு-சனி.

சேயுங் கணக்கனுலீலன்—மூவர்
செழிக்குங் கிரியி லெதிலிருந்தாலும்
சேயன் பூளில் விலைபடுவான்—மாதே
சேர்தபந்துரீனம் சொல்லுவார்தோழி - சங்கர. (82)

செ-சந்திரன்-சனி.

சேய் மதி நீலனு மூவர்—மாதே
செழிக்கும் மோரகத்தினிற் சேர்த்திருந்தாலும்
ஆயன்விதிக்கென்னசெய்வோம்—சென்மன்
அவமான மடைகுங் கனறந்தாண்டிதோழி - சங்கர. (83)

செ-சந்திரன்-சக்கிரன்.

சேய் மதி வெள்ளியு மூவர்—மாதே
செழிக்கு கிரியி லெதிலிருந்தாலும்
சேயன் சஞ்சலனாக் காரி—பூளில்
சென்மன் கணக்கி யினமார்தோழி - சங்கர. (84)

செ-வி-சந்திரன்.

சேய் குரு இத்துடன் மேவ—மாதே
சென்மன் சொல்வாக்கு விஷமொழிதோடு
சேயன் வெகுபொல்லா துஷ்டன்—பூநில்
செருக்குஞ் சந்திரனையும் அறிந்துசொல்நோழி - சங்கர (85)

செ-சந்திரன்-பு.

சேய் மதி புந்தியு மேவ—பூநில்
சென்மன் துற்காமியாம் தரித்திரன்பாவி
ஆயன்விதிபிசகாது—மாதே
அரைந்தாண்டியானந்தங் கொண்டாண்டிதோழி—சங்கர. ()

சந்திரன்-சு-சூரியன்.

அம்புலி வெள்ளியும் வெய்யோன்—மூவர்
அன்பாக ஓர் அகம் அமர்த்திருந்தாலும்
வம்புவழக்காலேகாத—விரயம்
வாதாடுவான்பாவி தனவானுத்தோழி—சங்கர (87)

சந்திரன்-வி-சூ.

நிலவும் வியாழனும் வெய்யோன் மூவர்
நிட்சயம் ஓங்கிரியில் யினங்கியிருந்தாலும்
உலகாளும் அரசனாபம்—மாதே
உத்தமர் நேசனும் உரைத்தாண்டிதோழி—சங்கர. (88)

சந்திரன்-சூ-புதன்.

வெண்மதி சூரியன் புந்தி—மூவர்
விளங்கு மேர் கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்
உண்மையைச் செப்புவென் கேட்க—சென்மன்
உலகாளும்பாடி சமரனாத்தோழி—சங்கர. (89)

வி-ரத்திரன்-புதன்.

குரு மதி புந்தியு மேவ—மாதே
குமரன் தன் தேத்திரம் அழகாயிருக்கும்
சிறுவன் சொல்வார்த்தையும் அமிர்தம்—பூநில்
சிறப்பாக வாழ்வாண்டி தனமுடன் தோழி—சங்கர. (90)

புதன்-சந்திரன்-ரவி.

புந்தியும் மதி சனி மேவ—மாதே
புலவனும் வெகுமணி சகவானுர் தனவான்
குந்தகமில்லாமல் வாழ்வன்—பூநில்
குழவிக்கி கறுமனை கூர்ந்து சொல்நோழி—சங்கர. (91)

வி-சுக்கிரன்-சந்திரன்.

குரு மதி வெள்ளியுஞ் சேர—மாதே
குலவானும் போக்கியன் குணவானும் குயனல்
பருவப்பிராயத்தில்சென்மன்—பூவில்
பாக்கியமுண்டென்று பகர்த்தாண்டி தோழி - சங்கர. (92)

வி-சந்திரன்-சனி.

குரு மதிலீலனுஞ் சேர—மாதே
குவலயத்தில் சென்மன் வாய்சாலன்எத்தன்
பருவப்பிராயத்தில் சென்மன்—பூவில்
பாலனும்வித்தனும் கீழ்த்தன்மைதோழி - சங்கர. (93)

செ-வி-பு.

சேய் குரு புங்கியுஞ் சேர—மாதே
சென்மன் சங்கீதன் நடனஉல்லாசன்
சேயனுக்கு சுயபாக்கியம்—பூவில்
செப்புவாய் சுகவானைக்கூர்ந்து சொல்தோழி - சங்கர. (94)

செ-வி-சு-சனி.

சேய் குரு வெள்ளியுஞ்சேர—மாதே,
சென்மனுக்கு வேந்தன் சினேகமாய் வாழ்வன்
சேயன் தனவானுந் துஷ்டன்—பூவில்
சேய் சனி குருசேர அவைபோற்சொல்தோழி - சங்கர. (95)

சுக்கிரன்-சந்திரன்-சனி.

வெள்ளியும் வெண்மதி லீலன்—மூவர்
விளங்குமோர் கிரிதனில் வீற்றிருந்தாலும்
கள்ளங்கபடுகளில்லை—சென்மன்
கனவானும் புறேகித னென்றுறைத்தாண்டி - சங்கர. (96)

கு-பு-த-சு.

குதிரொடு மதிமகன் வெள்ளி—மூவர்
கனமான ஓர்கிரியில் வீற்றிருந்தாலும்
பதிபுண்டு தேகமும் காந்தி—மாதே
பாக்கியன் சஞ்சாயன் கல்விமான் தோழி - சங்கர. (97)

கு-சனி-சு.

குதிரொடுலீலனும் வெள்ளி—மூவர்
கட்டாகவோரிடம் அமர்ந்திருந்தாலும்
விதிகொஞ்சம் செப்புவாய் சேய்க்கி—மாதே
லீலத்தில் துஷ்டன் காமியாக்தோழி - சங்கர. (98)

நாலுபேர் சேர்ந்த பலன்.

சந்திரன்-வி-ச-பு.

மதி குரு சுங்கனும் புந்தி—நால்வர்
மலையினில் செல்வர்கள் அமர்ந்திருந்தாலும்
நிதியுந் தனங்களுமுண்டு—சென்மன்
நெருங்கினபந்துக்கள் பூச்சியந் தோழி - சங்கர. (99)

செ-வி-ச-சனி.

சேய் குரு சுங்கனும் நிலன்—நால்வர்
செழிக்குங் கிரியி லெதிலிருந்தாலும்
ஆயன் விதிபிசகாது—சென்மன்
அதிஞரவாளென்று அரைந்தாண்டிதோழி - சங்கர. (100)

வி-ச-கு-பு.

குருவும் வெள்ளி ரவி புந்தி—நால்வர்
குணமாக ஓர் குன்றில் சூக்கிருந்தாலும்
மருவுமன்மத சுகிபேரகன்—மாதே
மானிலத்தில்வெகு நிதியுடையாண்டி - சங்கர. (101)

சந்திரன்-செ-புத-சனி.

மதி சேய் குரு புதன் கூடில்—சென்மன்
மானிலத்தில்சதா நித்திரை கொள்வன்
விதியை மறைப்பாரு முண்டோ—பூவில்
விஷமன் துருசை யுடையவன் தோழி - சங்கர. (102)

சந்திரன்-செ-வி-பு.

மதி சேய் புதன் சனி மேவ—சென்மன்
மன்னர்வசியனும் பிரபலன் யூகி
விதிகள் நிலைபிசகாது—பூவில்
வித்தகனும் வசியன் சொன்னாண்டிதோழி - சங்கர. (103)

சந்திரன்-செ-வி-சனி.

மதி சேய் குரு சனி கூடில்—சென்மன்
மனைவிபொல்லாதுஷ்ட செய்கையை யுடையான்
விதியை மறைப்பாரு முண்டோ—பூவில்
வினையுந் துன்பங்களுந் தடுப்பாரு முண்டோ - சங்கர. (104)

சந்திரன்-செ-சனி-சுக்கிரன்.

மதி சேய் சனி சுங்கன் சேர—சென்மன்
மானிலத்தில் தனங்கீர்த்திமான் யோகன்

விதியுதிதிகளுமுண்டு—பூவில்

விளங்குமான் மதிபோல் விளம்பச்சொன்னாண்டி-சங்கர. 105

வி-கு-சந்திரன்-ராகு-சு.

குருவும் ரவி மதி பாம்பும்—மாதே

குணமாக ஓர்குன்றில் குக்கிருந்தாலும்

குருபதி ஆட்சியாய் நிற்க—பூவில்

குழவிக்குக் கொடிமாலை கிட்டாதுதோழி - சங்கர. (106)

செ-பு-சு-சந்திரன்.

சேய் புதன் வெள்ளிபு மிந்து—மாதே

செழிக்குமலைதனில் சேர்த்திருந்தாலும்

சேயன்மனைவியும் ருடி—பூவில்

சென்மனு மழகில்லான் பாக்கியசாவி - சங்கர. (107)

வி-சனி-சு-பு.

குருவும் சனி வெள்ளி புந்தி—நால்வர்

கூட்டமாம் ஓரிடம் கூடிநின்றாலும்

பருவப்பிராயத்தில் சென்மன்—பூவில்

படைக்கஞ்சான் கொடிய விரனாதோழி - சங்கர. (108)

செ-வி-பு-சனி.

சேயுங் குரு புந்திலன்—நால்வர்

செழிக்குமோ சகந்தனில் சேர்த்திருந்தாலும்

சேயனுக்கு தனமில்லை—பூவில்

செழிக்கும் பத்தாமிட மறிந்துகொல்தோழி - சங்கர. (109)

சந்திரன்-செவ்வாய்-கு-சனி.

இந்து சேய் வெய்யோனும் நிலன்—நால்வர்

இதமாக வோரில்லில் இணங்கிருந்தாலும்

பந்துஜனங்களும் விரோதி—பூவில்

பாலன் தரித்திரன் யென்றுரைத்தாண்டி - சங்கர. (110)

சந்திரன்-கு-வி-சு.

இந்து ரவி குரு வெள்ளி—நால்வர்

இதமாக ஓர் ஆக மினங்கி நின்றாலும்

சுந்தன் சுளத்திரபாக்கியம்—பூவில்

சுகமாககுளவியை பெற்றுமேவாழ்வன் - சங்கர. (111)

சந்திரன்-கு-வி-சனி.

இந்து ரவி குரு நிலன்—நால்வர்

இதமாக வோர்கிரி இணங்கிருந்தாலும்

சுந்தன் தரித்திரயினன்—மாதே
சுகங்களுங் கிட்டாது எட்டாது தோழி - சங்கர. (112)

செ-வி-பு-கு.

சேய் குரு புத்தியும் வெய்யோன்—நால்வர்
செயலாக வோர் குன்றில் சேர்த்திருந்தாலும்
சேயன் அழகனும் தீரன்—பூவில்
தேசத்தோ டொத்து வாழ்வாண்டி தோழி - சங்கர. (113)

வி-சந்திரன்-பு-கு.

குரு மதி புத்தியும் வெய்யோன் நால்வர்
குணமாக வோரிடம் கூடிக்கின்றாலும்
சிறுவனும் ராஜசமானன்—பூவில்
திரவியசம் பன்னன் புத்திமான் தோழி - சங்கர. (114)

சந்திரன்-கு-பு-ச..

இந்து ரவி புத்தி வெள்ளி—நால்வர்
இதமாக வோர் வீட்டில் ஒத்திருந்தாலும்
சுந்தன் களத்திரமோகி—பூவில்
சுகமாகபாடவும் வல்லவன் தோழி - சங்கர. (115)

கு-செ-சந்திரன்-வி.

சூரியன் சே யிந்து விபாழன்—நால்வர்
சுகமாகவோரிடம் சுகத்திருந்தாலும்
பாரினில் சேனாகுபதியாம்—மாதே -
பாக்கியம் புத்திர போகவான் தோழி - சங்கர. (116)

கு-செ- சந்திரன்-பு-தன்.

சூரியன் சே யிந்து புத்தி—நால்வர்
சுகமாக வோரிடம் சுகத்திருந்தாலும்
பாரினில் பெய்யயன் சமர்த்தன்—மாதே
பாபாப்பாக மெழுதவும் வல்லன் - சங்கர. (117)

சந்திரன்-செ-ச-கு.

இந்து சேய் வெள்ளியும் வெய்யோன்—நால்வர்
இதமாக வோர்மனை இணங்கிருந்தாலும்
பந்துண லீனன்விடமன்—மாதே
பாலனும் ரோகியாம் பகர்தாண்டி தோழி - சங்கர. (118)

சந்திரன்-வி-பு-சனி-சு.

மதி குரு புந்தியும் நீலன்—மாதே
 மதி வெள்ளி குரு சனி சேர்ந்திருந்தாலும்
 விதிகள் நிலைபிசகாது—சென்மன்
 விளங்குதல்களும் விடமார்க்கன்தோழி - சங்கர. (119)

செ-சூ-பு-சனி.

சேய் ரவி புந்தியும் நீலன்—மாதே
 செய்யுந் துந்செய்கையால் சோரமுஞ் செய்வன்
 ஆயன் விதிபிசகாது—நூல்வர்
 அகத்தினில் குக்க வரைந்தாண்டிதோழி - சங்கர. (120)

செ-சூ-வி-சனி-சு.

சேய் ரவி குருசனி மேவ—மாதே
 சென்மன் செய்யுந் தாரம் யினமாஞ் செயலால்
 சேய் ரவி குரு வெள்ளி சேர—மாதே
 செய்யும் புத்திரவானுந் தனவானும் தோழி - சங்கர. (121)

வி-பு-சனி-சூ.

குரு புந்தி சனி ரவி சேர—மாதே
 குமரன் தரித்திரன் வித்தையு மில்லோன்
 கருமன் தருமனைக்கூர்ந்து—பூவில்
 காளைக்கி யோகத்தைக் கூர்ந்துசொல் தோழி - சங்கர. (122)

சு-சூ-சனி-வி.

வெள்ளி ரவி சனி சேர—மாதே
 குமரன் தரித்திரன் கனவியுந் துஷ்டி
 தருமர் நூல் பிசகாதுமாதே—பூவில்
 தருமனை நோக்கித் தயவாகக்கூறு - சங்கர, (123)

பு-சூ-சு-சனி.

புந்தி ரவி வெள்ளி நீலன்—மாதே
 புதல்வனும் ஆன்னை பிதாவை சிந்திப்பன்
 சிந்தை வெறுப்புந் துபேசி—பூவில்
 ரென்மன் இளைஞனைத் தூத்துவன் தோழி - சங்கர. (124)

சூ-சந்திரன்-பு-சனி.

பகலவன் மதி புந்தி நீலன்—மாதே
 பகரு மோரில்லில் பதுங்கிருந்தாலும்

அகந்தனில் பெரியோனாஞ் சென்மன்—யோகம்
அஞ்சுக்கு அஞ்சோனை யறிந்துசொல் தோழி - சங்கர. (125)

ஐந்துகிரகஞ் சேர்ந்தபலன்.

செ-பு-வி-சு-சனி.

சேய் புதன் குரு வெள்ளி நீலன்—ஐவர்
செழிக்கு மோர்கிரியில் சேர்ந்திருந்தாலும்
சேயன் வெகு பொல்லா சோரன்—பூவில்
சேனாதிபதியாலும் காணவொண்ணாது - சங்கர. (126)

செ-சு-கு-பு-சனி.

சேய் வெள்ளி ரவி புதன் நீலன்—இவர்கள்
செழிக்கு மோர்கிரியில் சேர்ந்திருந்தாலும்
சேயன் கொலைபாதன் பாவி—பூவில்
செத்தசுவமாவன் பெரியவன்தோழி - சங்கர. (127)

சந்திரன்-செ-பு-சு-சனி.

மதி புத்தி சேய் வெள்ளி நீலன்—இவர்கள்
மலைக்கேழில்குக்க மனையாளுமில்லை
விதியும் விதிதழுண்டு—மாதே
விளங்குங்கோள் நினைபேத மறிந்துமொத்தோழி - சங்கர ()

கு-சந்திரன்-சனி-பு-சு.

சுதிர் மதி சனி புதன் வெள்ளிஐவர்
கட்டாக ஓரில்லி லமர்ந்திருந்தாலும்
பதியாளு மக்களைவிட்டு—சென்மன்
பரதேசம் போவானும் நோபுடன்தோழி - சங்கர. (129)

வி-சு-செ-பு-சு.

குரு மதி சேய் புத்தி வெள்ளி—இவர்கள்
குணமாக வோர்குணநில் குக்கிருந்தாலும்
பெருகுங்குலவானும் நிதியோன்—பூவில்
சூரபலமாகவே வாழ்வாண்டி தோழி - சங்கர. (130)

சந்திரன்-பு-வி-சு-சனி.

மதி புத்தி குரு சங்கன் மந்தன்—இவர்கள்
மனைதனில் குக்க மகிமைபக்கேளு
விதியன் விலைபுகாது—சென்மன்
விளங்குமோர் அங்கத்தில் பங்கஞ்சோல்தோழி - சங்கர(131)

வி-சு-செ-பு-சு.

குரு ரவி சேய் புந்தி வெள்ளி—இவர்கள்
கூட்டமாக யோர்கிரியில் கூடியிருந்தாலும்
பருவப்பிராயத்தில் சென்மன்—பூனில்
படைவீரன் சேனா பத்யுமே பாவன் - சங்கர. (132)

வி-சு-சு-பு-சனி.

குரு வெள்ளி ரவி புந்தி நீலன்—மாதே
குணமாக வேர்க்குனத்தில் கூடிநின்றாலும்
சிறுவப்பிராயத்தில் சென்மன்—ஜோலிக்கும்
சிவபக்தி விசுவாசன் அபிமானி தோழி - சங்கர. (133)

சு-சந்திரன்-வி-சு-சனி.

கதிர் மதி குரு சுங்கன் நீலன்—ஐவர்
கனமாக வேரிடம் அமர்ந்திருந்தாலும்
விதிகள்நிலைபிசகாது—சென்மன்
விளங்குஞ் சுருயினி நுற்காமி என்றேன் - சங்கர. (134)

செ-சந்திரன்-சு-சு-சனி.

சேய் மதி ரவி சுங்கன் நீலன்—இவர்கள்
செழிக்குங் கிரிதனில் சேர்ந்திருந்தாலும்
சேயன் அருசையுங் கொள்வான்—மாதே
ஜெகத்தினி லையம் எடுப்பாண்டிதோழி - சங்கர. (135)

சந்திரன்-வி-சு-பு-சு.

மதி குரு ரவி புந்தி வெள்ளி—இவர்கள்
மலைபிளி லொன்றாக அமர்ந்திருந்தாலும்
விதிகள்நிலை பிசகாது—பூனில்
விளங்குஞ் சேனாபதி—தனவானுத்தோழி - சங்கர. (136)

செ-சந்திரன்-சு-பு-வி.

சேய் மதி ரவி புந்தி வேந்தன்—இவர்கள்
செழிக்கு மோரகங்களில் சேர்ந்துகின்றாலும்
சேயனும் பொரினில் வல்லன்—மாதே
தேவ சிந்தைகோரு கூறுவன்தோழி - சங்கர. (137)

செ-மதி-சு-பு-சு.

சேய் மதி ரவி புந்தி வெள்ளி—மாதே
சென்மன் தயானன் அபாக்கிபவானம்

ஆயன் விதிபிசகாத—சென்மன்
அவனில் உதாரனும் அரைந்தாண்டி தோழி - சங்கர. (138)

செ-மதி-கு-பு-சனி.

சேய் மதி ரவி புந்தி நீலன்—மாதே
செனிக்கு மோரகந்தனில் சேர்ந்திருந்தாலும்
சேயன் புத்திரயினன்பாவி—பூவில்
சென்மனுக்கு விதி அற்பமார் தோழி—சங்கர. (139)

செ-மதி-கு-வி-சு.

சேய் மதி ரவி குரு சங்கன்—இவர்கள்
செனிக்கு மோர்கிரியில் சேர்ந்திருந்தாலும்
சேயனும் பந்துவிரோதி—பூவில்
செய்யுந் தோழில் எத்தன் செப்புவாய் தோழி—சங்கர. ()

செ-மதி-கு-வி-சனி.

சேய் மதி ரவி குரு நீலன்—இவர்கள்
சேர்ந்தாலும் தோஷமாம் சேரவொண்ணாது
சேயனுக்குத் தாரயினம்—மாதே
செப்புவாய் கண்ணோவாம் ஜலரோகம் தோழி—சங்கர. (141)

ஆறுகிரகம் நின்றபலன்

சந்திரன்-செ-சு-கு-பு-சனி.

அண்டிமதி சேயும் வெள்ளி—அன்றும்
ஆண்டளப்பான் புந்தி நீலனுஞ்சேர
அண்டம் அளவுகுணிப்போன்—சென்மன்
அறிவுடையோ னவன் அழுக்குடையாண்டி—சங்கர. (142)

ஏழுபேர் நின்றபலன்

மலைதனில் சப்தகோளயேற—சென்மன்
மாலிலத்தில் பொல்லா தரித்திரனாவன்
இளையாளுக்கு மூத்தாள்வாசம்—இல்லில்
பெண்ணாளுங் குடிகொண்டிருப்பாளாந்தோழி—சங்கர. (143)

லக்கினகோள் நிலை

பதியன் சுபருமே யாகி—மாதே
பதியினில் உச்சத்தில் ஆட்சியாய் நிற்கில்
விதியும் வளவுமேயுண்டு—சென்மன்
வினையன் புலவனும் புனிதனாந் தோழி—சங்கர. (144)

பதியன் சுபருமே யாகில்—மாதே
 பதியனு முச்சத்தில் ஆட்சியாப்சிற்சில்
 மதியனு முச்சத்திலே—சென்மன்
 மாவிலத்தில் தனங் கீர்த்திமான்தோழி—சங்கர. (145)

பதியன் சுபருமே யாகில்—மாதே
 பகருந் திருகோண மமர்ந்திருந்தாலும்
 விதியுந் தனமில்லுமுண்டு—சென்மன்
 விளங்கு நாராண்டினில் விதிமாறுந்தோழி—சங்கர. (146)

பதியன் சுபருமே யாகில்—மாதே
 பகருந் திருகோணம் பதியையும்நோக்க
 விதியனுட்சி யுச்சமேர—சென்மன்
 விளங்குவன்வெகுதாலம் வினையனுந்தோழி—சங்கர. (147)

பதியன் சுபருமே யாகில்—மாதே
 பகருந் கேந்திரங்களில் பதியனும் சிற்சில்
 விதியும் வதிவுமேயுண்டு—சென்மன்
 விளங்குந் தோஷங்களால் விதியற்பந்தோழி—சங்கர. (148)

பதியன் சுபருமே யாகில்—மாதே
 பகரும் பனிரெண்டு யெட்டாறு ஜென்மம்
 விதியுற்பம் நிதிதன மில்லை—சென்மன்
 விளங்கும் பத்தாமிட மறிந்துரை தோழி—சங்கர. (149)

பதியனும் பாவியாய் சிற்சில்—மாதே
 பகரும் பனிரெண்டு யெட்டாறு தன்னில்
 விதியும் நிதிதனமுண்டு—சென்மன்
 விதியுந் தந்திரங்கனையரிவாண்டி தோழி—சங்கர. (150)

ஒண்ணவன் பந்திரி லுச்சம்—மாதே
 ஒருபந்துந் குடையோனு முச்சத்திலேற
 தின்னமாய் யிவனுக்குப் பண்டு—பூவில்
 திடமாகச் சொல்லச் சொன்னாண்டி தோழி—சங்கர (151)

ஒண்ணவன் ரெண்டோனைக் கூட—மாதே
 ஒத்தைக் கண்ணன் திரிகோணமுமேர
 தின்னமா யிவனுக்கு விதியும்—பூவில்
 திடமாகச் சொல்லடி நேத்திரயினம்—சங்கர. (152)

விதிய னிருப்பிடம்பாரு—ஜோலிக்கும்
விளங்குஞ் சாமினாதன் திரிகோணமேற
விதியனுட்சி யுச்சம் நட்பு—சென்மன்
விளங்குந் தனமுடன் நூரான் றிருப்பன்—சங்கர. (153)

இரண்டுக்குடையவன் திலை.

இரண்டுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
இரண்டுக் கருநாலில் அமர்ந்திருந்தாலும்
இரண்டில் திதியோனுமே—ரென்மன்
இதமாகவாமுவன் திதியுடன் தோழி—சங்கர. (154)

கிரிரெண்டுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
கிரிக்கு இருமுன்றி லமர்ந்திருந்தாலும்
சிறியவன் தேமித்தனமும்—மாதே
சிதறியேபோகுமே சத்துருகையில்—சங்கர. (155)

ரெண்டுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
இரண்டினில் ஆட்சியாய் சுபனுமாய் திங்க
பண்டு பொருள் மனையுண்டு—சென்மன்
பாரினில் செட்டிபோல் வாழ்வாண்டி தோழி—சங்கர. 156)

தனபதி திலைகுரி பாரு—அவர்
தனத்துக்குத் தனத்தினில் அமர்ந்து தின்றாலும்
தனமுண்டு தனையினில் வைப்பன்—மாதே
தரையில் வைத்ததனம் பந்தஞ்சொல் தோழி—சங்கர. 157)

குருமதி சங்கனம் புந்தி—இவர்
குடும்பாதி பதியாய்க் குடும்பத்திலே
பொருளும் திதியுமேபுண்டு—சென்மன்
பூவையுடன் கூடி வாழ்வாண்டி தோழி—சங்கர. (158)

மூன்றுக்குடையவன் திலை.

இல்லுக்கு முன்றோனைப்பாரு—அவர்
இல்லுன்று இல்லைந்து யிலாபமே யோ
வெள்ளிநற் கலையுடன் மேவ—மாதே
வெகுபேரகன் வெகுஸ்திரியை புணருவான் தோழி—சங்கர.

மூன்றுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
மூன்றுக்குணத்தினில் சப்தமுமேற

தோன்று மம்புலிஐந்தில் திற்க—மாதே
தொல்புலி யில்பல வ்திரிகளைச் சேருவன்—சங்கர. (160)

அரைமுன்றில் சேபுமமா—சென்மன்
அறிந்தாற்ற முயான் பிதிர் நஷ்டநிதியோன்
அரைமுகஞ் சென்றாலும் சென்மன்—புலியில்
அரிதன் வீரசாலி துணைவனுக்கேடாம்—சங்கர. (161)

நாலுக்குடையவன் நிலை.

கிரிநாலுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
கிரிநாலில் திரிகோணம் கிரியினிலே
பெருகுங் கல்வி கன்று காலி—சென்மன்
பிரபலமாகவே வாழ்வாண்டி தோழி—சங்கர. (162)

அய்ந்துக்குடையவன் நிலை.

அய்ந்துக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
அய்ந்தேழு லாபம் திதியினிலே
சொந்த புத்திரர்களு முண்டு—சென்மன்
கயதேச பாதேச வாசஞ்சொல் தோழி—சங்கர. (163)

ஆறுக்குடையவன் நிலை.

பதிபாருக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
பகருந் தனத்தினில் பெலமாக திற்க
எதிரியால் திதிகளும் லாபம்—சென்மன்
எதிரியை வஞ்சித்து மோசஞ்செய்வாண்டி—சங்கர. (164)

பதிபதுக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
பாபியாய் வியமாறு பெட்டினிலே
விதியும் திதிகளுமுண்டு—சென்மன்
வேந்தன் கிருபையை அடைவாண்டி தோழி—சங்கர. (165)

ஏழுக்குடையவன் நிலை.

இல் லேழுக்குடையோனைப்பாரு—அவர்
இல்லேழி யில்காலு யில்லாபமேற
செல்வன் மணஞ்செய்த கன்னி—பூவில்
சிற்றிடையாள் வெகு அழகியாந்தோழி—சங்கர. (169)

இல்லேழு கிரியையும் பாரு—அந்த
இல்லேழில் இரவிகன் மாரல்விருந்தாலும்
செல்வன் மணஞ்செய்தகன்னி—பூவில்
கிளைகஞ்செய்வாள் சோரப்பருடனைக்கடி—சங்கர. (167)

எட்டுக்குடையவன் தலை.

எட்டுக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
எட்டிலு முச்சத்தில் எட்டையு நோக்க
துஷ்டனென்று பெயர்கொள்வன்—சென்மன்
தொல்பூயில் வாழ்வாண்டி திதியுடன் தோழி—சங்கர. (168)

ஒன்பதுக்குடையவன் தலை.

பதிக்க திதியோனைப் பாரு—அவர்
பகருந் தனத்தினில் பெலமாகிற்
பதிக்க தநன் திதியேர—சென்மன்
பாக்கியவானென்று பகர்ந்தாண்டிதோழி—சங்கர. (169)

பத்துக்குடையவன் தலை

பதிக்க கருமனைப் பாரு—அவர்
பதிக்க திரிகோணம் பத்தினிலே
பதிக்க யிறுநாலோன் நோக்க—மாதே
பலன்கள் வெகுநஷ்டம் பகர்ந்தாண்டிதோழி—சங்கர. (170)

பதினென்றுக்குடையவன் தலை.

இலாபன் தலை குரிபாரு—அவர்
இலாபம் தித்தனம் ஆட்சியாய் நிற்க
இலாபன் திதியுடன் மேவ—மாதே
இலாபம் திதிவிர்,த்தி சொன்னாண்டிதோழி—சங்கர. (171)

பனிரெண்டுக்குடையவன் தலை.

சுராமுக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
சுராமு இருமூன்று யிருநாலிலே
சுரான பணியில்லு செம்பொன்—மாதே
சிறப்பாகச்சொல்லடி தீயனாய் திற்கில்—சங்கர. (172)

விரையோ னிருப்பிடம்பாரு—அவர்
விரையவர் எவரானால் தனத்தி யேற
குறையுந் குறையுந்தனங்கள்—மாதே
கூனில் வைத்ததனங் கரியுமியாகும்—சங்கர. (173)

பனிரெண்டா மிடத்தையுட்பாரு—அந்த
பனிரெண்டோன் பலவானுப் பனிரெண்டில் திற்
அணியணியாகவளவு—மாதே
சூளுவான் கட்டி வாழுவான் தோழி—சங்கர. (174)

பனிரெண்டா மிடந்தையும் பாரு—அந்த
பனிரெண்டில் பாவர்கள் அமர்த்திருந்தாலும்
குணிதம் விதிபிசகாது—சென்மன்
கோட்டுவாய் வடியத்திரை கொள்வன் தோழி—சங்கர (175)

பனிரெண்டா மிடந்தையும் பாரு—அந்த
பனிரெண்டில் பாம்பொடு தீயர்கள்கூட
குணிதம் விதிபிசகாது—மாதே
குறட்டோடு தூங்குவன் குமாறுத்தோழி—சங்கர (176)
ஆதிபத்தியம்.

ஒன் நெட்டுக்குடை யோனைப்பாரு—அவர்
உச்ச திரிகோணம் ஆட்சியாய் திற்க
பண்டு பொருள் விதியுண்டு—சென்மன்
பார்மன்னர் தோடம் பகர்த்தாண்டிதோழி—சங்கர (177)

பதிக்கெட்டுக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
பதிக்கிருமூன்று பனிரெண்டிலேற
பதிபன் திசுபுத்தி சென்மன்—மாதே
பாரினில் ராச போகஞ்சொல்தோழி—சங்கர. (178)

பதிபத்துக் குடையோனைப் பாரு—அவர்
பன்பாக திரிகோணம் பதிபுச்சமேவ
பதியும் திதிவிதியுண்டு—சென்மன்
பாரினில் புனிதஞ் செப்பச்சொன்னுண்டி—சங்கர. (179)

தனசப்த மதிபனைப்பாரு—அவர்
தனசப்தம் திரிகோணம் சுபனாகித்திசில்
பணமும் புதைப்பொருளுண்டு சென்மன்
பாவையுடன்கூடி வாழ்வாண்டிதோழி—சங்கர. (180)

அணியேழுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
அங்காரகனாக வாட்சியாய் திற்க
குணிதம் விதிபிசகாது—சென்மன்
குறிக்கி விதியுண்டு சுமங்கலி தோழி—சங்கர. (181)

முன்றுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
முன்னுன்கில் யிருநாலி லமர்ந்துதின்றாலும்
தோன்றுஞ் சகோதிர தோஷம்—சென்மன்
துரையென்றேன் ராச யோகஞ்சொல்தோழி—சங்கர. (182)

தனம் திதியோனையும் பாரு—அவர்
தனலாபம் திரிகோணம் தசமுச்சமோ
தனநிதி மெத்தவுமுண்டு—சென்மன்
தந்தைக்குத் தோஷஞ் சொன்னாண்டி தோழி—சங்கர. (183)

மூன்றுக்கும் பத்துக்குடையோன்—அவர்
மும் மூன்று பதிபத்தில் அமர்த்திருந்தாலும்
தோன்றுஞ் சுபர்களும் நோக்க—சென்மன்
தொல்லுவில் சிமானும் விதி தீர்க்கம் தோழி—சங்கர. (184)

நாலுபன் னொன்றுக் குடையோன்—அவர்
நலமாக கேந்திரம் தனலாபமோ
பாலும் தெய்தன விர்த்திமெத்த—முன்னோர்
பாரினில் வைத்த தனமெப்பாண்டி—சங்கர. (185)

ஒன்றுக்கும் நாலுக்குடையோன்—அவர்
உச்ச திரிகோணம் தனலாபமோ
பண்டு பொருள் மெத்தவுண்டு—சென்மன்
பாரில் நற்பேர் கொள்வன் பாடச்சொன்னாண்டி—சங்கர. ()

சுகநிதி யோனையும் பாரு—அவர்
ஜோலிக்கும் திரிகோணம் கேந்திரமோ
அகம்பனை நிதியிவண்டு—சென்மன்
அவனியில் நற்பேர் கொள்வன் ஆடச்சொன்னாண்டி - சங்கர ()

அஞ்சு பனிரெண்டுக் குடையோன் அவர்
அஞ்சு பனிரெண்டு கேந்திரமோ
கொஞ்சம் குழவிக்கித்தோஷம்—சென்மன்
குடியாக திதியோனைக் கூர்ந்து சொல்தோழி - சங்கர (188)

அஞ்சுக்கும் பத்துக்கு முடையோன்—அவர்
அன்பாக வைத் தேழு தனலாபம் பத்தில்
கொஞ்சம் குழவிக்கி யோகம்—சித்தர்
கூறினார் விதிதீர்க்கம் அறிந்துரை தோழி - சங்கர (189)

ஆறுக்கும் பன்னொன்றுக் குடையோன்—அவர்
அன்பாக கேந்திரம் அமர்த்திருந்தாலும்
பாரினில் தாயாதிபண்டு—சென்மன்
பாங்காகக்கொள்வாண்டி பகர்த்தாண்டி தோழி-சங்கர (190)

ஏழுக்கும் பத்துக் குடையோன்—அவர்
இதமாக திரிகோணம் பதியையு நோக்க
சேல்விழி கன்னிய லாபம்—பூவில்
சிரப்பாக வடைவானும் தொழிலுடையாண்டி - சங்கர (191)

ஆறுக்கும் ஒன்பதுக் குடையோன்—அவர்
அன்பாக திரிகோணம் உச்சத்தி லோ
ஆரினில் திபர்கள் நிற்க—ஜென்மன்
அதிஷ்டவானும் சத்துரு பங்கனும் தொழி - சங்கர (192)

ஒன்றாறுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
உத்தமனாயும் திரிகோண மேர
பண்டு பொருள் விதி யுண்டு—சேய்க்கி
பகைவர்கள் மேலிட் டிருப்பார்கள் தொழி - சங்கர (193)

நாலேழுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
நலமாக திரிகோணம் தனலாப மேர
நாலில் சுபர்களும் நிற்க—சேய்க்கி
நாரியுடன்கூடி சுகித்திருப்பாண்டி - சங்கர (194)

மூன் றெட்டுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
முன் னான்கி விருமுன்றி லமர்ந்திருத்தாலும்
தோன்றல் திரிபுத்தி யந்திரம்—சென்மன்
தொல்புலியி லவமான மடைவாண்டி தொழி - சங்கர (195)

அஞ்சுக்கு மெட்டோனைப்பாரு—அவர்
அன்பாக அஷ்டமம் தன முச்ச மேர
கொஞ்சங் குழவிக்கி பாக்கியம்—சித்தர்
கூறினார் தோஷஞ் சொன்னார்கள் தொழி - சங்கர (196)

ரெண்டு பன்னென்றுக் குடையோன்—அவர்
ரெண்டு ஐந்து நவம் தசமுச்சம் நட்பு
பண்டுபொருள் விதியுள்ளோன்—சென்மன்
பகருந்தொழிலாபம் பதியுடையாண்டி - சங்கர (197)

திரிதிகைக் கருமனைப்பாரு—அவர்
திடமாக யிரெண்டு தசம் நட்பு கோணம்
கருமம் பிதிர்வர்க்க முண்டாம்—சென்மன்
கனவானார் தொழிலுள்ளோன் நேசனார் தொழி - சங்கர (198)

ஏழுக்கும் பத்துக்கு முடையோன்—மாதே
எந்தமலையி லமர்ந்திருந்தாலும்
காலன் வருவானுத்தேடி—பெற்ற
கனமுள்ள பிதரையும் கட்டியேயிழப்பன் - சங்கர. (198)

பதி யாறுக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
பகரும் பனிரெண்டில் பாவனய்சிந்த
விதியுந் தனமிருந்தாலும்—சென்மன்
விளங்குஞ் சேய்திசை தனில் வெகுதுன்பந்தோழி—சங்கர.

தன பஞ்சன் நிலைபதி கூறு—அவர்
தன மேழு கர்மத்தில் தனிமையாம் நிக்க
அனைவோர்க்கும் பிரியனுக்குழவி—மாதே
அகமுண்டு டம்பனும் தனமுண்டுதோழி—சங்கர. (200)

தன பஞ்ச நிலைகுரி பாரு—மாதே
தனபதி லாபனைச் சேர்ந்தாலும் நோக்க
பணமும் புதைப் பொருளுண்டு—மாதே
பாரில்நம்பேர் கொள்வன் பதியுண்டுதோழி—சங்கர. (201)

ஒன்றுக்கும் பத்துக்கு முடையோன்—அவர்
உத்தமனும் கோணம் பத்துமோர் லாபம்
குன்றுபோல் வளருமாஞ் செல்வம்—கோதை
குமான் பிதர்கோஷம் கூறுவாய்தோழி—சங்கர. (202)

ஒன்றுக்கும் நானுக்கு முடையோன்—அவர்
உச்சமும் ஆட்சியும் கோணமு மேர
கன்று காலி கல்வியுமுண்டு—மாதே
காடியுமாடியும் மேல்மாடியுண்டு—சங்கர. (203)

லெக்கனத்தில் ரூயன் நிலைமை.

பதியில் செங்கந்திரோனுமேவ—சென்மன்
பகைவன் அபிமானி முகரோகன் அழகன்
அதிரு அகவும்வாழ்வன்—எனக்
கரைந்தாண்டி அபன்விதி சொன்னுண்டிதோழி - சங்கர. ()

லெக்கனத்தில் சந்திரன் நிலைமை.

பதியினில் பால்மதி யிருக்க—சென்மன்
பந்துமுலையாளை போகமுந் செய்வன்
பதியில் பிரதானி செல்வன்—பூவில்
பனைசிதி பொருள்மெத்த பாடினுந்தோழி - சங்கர. (205)

லெக்கனத்தில் செவ்வாய் நிலமை.

பதியில் பவுமனும் நிற்க—சென்மன்
பசுநஞ்சிலம்ப வித்தையு முடையான்
பதியும் பணைகளு முண்டு—பூவியில்
பலவானும் கலகனும் அபிமானிதோழி - சங்கர. (206)

சேயு மிருப்பிடம்பாரு—அவர்
சென்மத்தில் செயலாக ஆட்சியாய் நிற்க
சேயனுக்கு முத்தோனில்லை—பூவில்
சிவனோடிருந்தாலு முதவியுமில்லை - சங்கர. (207)

லெக்கனத்தில் புதன் வியாழம் நிலமை.

பதியிலு முச்சனாய் புந்தி—சென்மன்
பரமநானி சுய கவிதையுமுள்ளோன்
பதியில் வியாழனு மேவ—மிக்க
பாக்கியம் பணையுண்டு தலைவனாதோழி - சங்கர. (208)

லெக்கனத்தில் சக்கிரன் நிலமை.

பதியில் பளிங்கனு மேவ—சென்மன்
பாக்கிய வழகன் கலை கல்வி புள்ளோன்
பதியி லுச்சனாக சர்க்க—பூவியில்
பந்துறவுப்புத்திர வானடிதோழி-சங்கர. (209)

லெக்கனத்தில் சனி நிலமை.

பதியில் முடவனு மேர—சென்மன்
பாக்கியன் நேசன் தைரியமு முள்ளோன்
விதியும் வளவுகளுண்டு—பூவில்
விளங்குவான் சஞ்சலன் புலவனாதோழி - சங்கர. (210)

கரும்பாம்பு நிலமை.

பதியில் கரும்பாம்பு மேர—மாதே
பாலன் புத்திரயினன் பங்கமுமுள்ளோன்
பதியில் செம்பாம்பு மிருக்க—மாதே
பாலன் விஷரோகன் மெலிவாண்டி தோழி - சங்கர. (211)

கரும்பாம்பு ரெண்டினிலேர—சென்மன்
கண்ணோபன் தரித்திரன் கருமந்திர முடையோன்
கருமி மகா முடன் வஞ்சகன்—பூவில்
கண்டித்துச் சொல்லடி சொன்னாண்டிதோழி - சங்கர (212)

கரும்பாம்பு மூன்றினிலே—சென்மன்
கனவானுந் தனவானுந் தீர்க்காயுள் புகழ்வேன்
சிறுவன் சகோதிர நஷ்டம்—பூவில்
சித்தர்கள் கூறினார் சொல்லடி தோழி - சங்கர. (213)

கருநாகம் நாலிலுமே—சென்மன்
கனத்தமாதர் தோஷம் குறியாகப்பாரு
சிறுவன் படபடப் புள்ளோன்—பூவில்
சிலிதேச சஞ்சாரன் தரித்திரன் தோழி-சங்கர. (214)

கருநாகம் அயந்தினி லே—சென்மன்
கனவானுந் தனவானு மணிமந்திரமுடையோன்
பெருவன் தலைப்பிள்ளை பெண்ணும்—பூவில்
புத்திரர் அற்பமாம் சொன்னாண்டிதோழி-சங்கர. (215)

கரும்பாம்பு ஆறிலுமே—சென்மன்
கனவானுந் தனவானும் யெவருக்குமுஞ்சான்
கரும்பித்தரோக்களுண்டு—மாதே
கரும்பாம்பு நின்ற பதியோனைப்பாரு-சங்கர. (216)

இல்லேழில் கருநாகமே—சென்மன்
இடும்பனும் பாதார மோதனாங்குள்ளன்
இல்லானுந் தைரியசாவி—பூவில்
இதமாக வசியனும் எடுத்துரைத்தாண்டி - சங்கர. (217)

அஷ்டமங் கருநாகமே—சொல்லும்
அம்மையால் சோரரால் அரவத்தால்துன்பம்
துஷ்ட தனஞ்சன் சென்மன்—மாதே
தூலந்தில் ரணரோகஞ் சொல்லடி தோழி-சங்கர. (218)

மலைக்கி நிதிகருநாகம்—சென்மன்
மணிமந்திரவாதியாம் பிதுர்வர்க்கரசம்
மலையிலும் விகடத்தால் லாபம்—பூவில்
கண்டித்துச் சொல்லச் சொன்னாண்டி தோழி-சங்கர. (219)

பதிபத்தி கைந்தலைநாகம்—செப்பும்
பாரியாள் மெத்த புனிதனு மில்லோன்
பதிமன்னரால் வெகுலாபம்—மாதே
பதிக்கி புத்திரர் அற்பம் பகர்த்தாண்டிதோழி-சங்கர. (220)

பதினென்றில் கருநாகமேர—செப்பும்
பாலன் செயிமந்தன் நோயன்பண்டிதனும்
பதிபத்தி விசுவாசநேசன்—பூவில்
பாலனுக்குமுத்தோன் தோடஞ்சொல்தோழி-சங்கர. (221)

பவிரெண்டில் கரிநாகமேர—ஜென்மன்
பாக்கியன் சஞ்சாரன் பாதனோயுள்ளோன்
செனித்தபின் பூவதனமும்—பூவில்
சிதறியேபோச்சுது சொன்னாண்டிதோழி-சங்கர. (222)

செம்பாம்பின் நிலைமை (கேது)

மலைக்கி தனத்தில் செம்பாம்பு—ஜென்மன்
மணி மந்திரவாதி விஷமொழி வஞ்சன்
கலையாலுந் தோழிலாலும் லாபம்—கூறுந்
கடுத்துஷ்டன் பந்து விநோதியாம் தோழி-சங்கர. (223)

மலைக்கி மூன்றில் கேதுநிற்க—ஜென்மன்
மாவிரராலி கபாலநோயுள்ளோன்
கலைகேழ்வி காரியத்தாழ்ச்சி—மாதே
கண்டித்துச்சொல்லடி சொன்னாண்டிதோழி-சங்கர. (224)

உதித்த நாளில் பொல்லாதகேது—சென்மன்
உதித்த மனைபாழா மாதருக்கு பிடை
உதித்த நாளில் நல்ல குளிகள்—மேவ
உறங்கவும் குச்சில்லை உரைத்தாண்டி தோழி-சங்கர. (225)

பதிக்கஞ்சில் செம்பாம்புமேர—சென்மன்
பலமுள்ள குளிகளும் பாம்புடன்மேவ
பதியாளும்பெற்று மிளப்பள்—சென்மன்
பாமுஞ் சாவடிதனில் பொசித்திருப்பாண்டி-சங்கர. (226)

மலைக்காரில் பொல்லாதகேது—மாதே
மானிலத்தில் தனங்கீர்த்தி பெலவான்
கலைகேழ்வி ஞானிபோல் வாழ்ந்து—பூவில்
கண்டோருங் கேட்டோருங்கொண்டாடுவார்கள்-சங்கர. (227)

மலைக்கேழில் பொல்லாதகேது—மாதே
மானிலத்தில் நூர ஸ்திரீயையுஞ் சேர்வன்
இளைப்பும் களைப்பும் சஞ்சாரம்—பூவில்
இதமாக வாழுவன் சிலகாலந் தோழி-சங்கர. (228)

துஷ்டகேது பொல்லா எட்டில்—சென்மன்
துஷ்டன் அவமானன் அரவமே திண்டும்
துஷ்ட பேப்பிடிக்கும் பயனல்—மாதே
தோடங்க ஞண்டாகும் குழவிக்கி தோழி-சங்கர. (229)

அட்டமம் செம்பாம்புமோ—சென்மன்
அரலர்கள் பூஷணம் மோசமும் செய்வன்
துஷ்டமாய் கூறுவன் மொழிகள்—பூவில்
இதமாக நம்பாதே வஞ்சகன் தோழி-சங்கர. (230)

சிதிரில் செம்பாம்பு மிருக்க—சென்மன்
சிதிரேயானும் ஜாலன் பிதிர்பகை கொள்வன்
பதிரில் பலவித லாபம்—பூவில்
பகருந் தனங்களால் பெயர்கொள்வன் தோழி-சங்கர. (231)

பதிபத்தில் பொல்லாத கேது—சென்மன்
பாக்கியவான் ஞான் பலஜன் விரோதி
எதிரிக்கிச் சண்டனாய் வாழ்வன்—சென்மன்
இதமாகச் சொல்லச் சொன்னுண்டிதோழி-சங்கர. (232)

பதினென்றில் செம்பாம்பு மோ—சென்மன்
பாக்கியவான் நல்ல அரசனால் லாபம்
விதிகள் நிலைபிசுகாது—சென்மன்
விளங்கும் புத்திரனாலும் லாபம் கொள்வாண்டி-சங்கர. (233)

பணையும் பலவித நஷ்டம்—சென்மன்
பாதனெய் மூடகன் தேத்திர ரோகன்
மலைக்கி யிராரில் செம்பாம்பு—நிற்க
மைந்தனுக்கு விதி கூறுவாய் தோழி-சங்கர. (234)

பதியன் தனத்திலுமோ—அந்த
பதியன் பதியில் கேந்திரமோ
விதியும் சிதிபதியுண்டு—சென்மன்
விளங்கும் பேரங்களுந் தல்லாளிலாபம்-சங்கர. (235)

கணக்க ரீராரிலுமோ—சென்மன்
கணக்காலும் வழக்காலும் கொடுமைகளுண்டு
பிணக்குங் கழிச்சலும் போகமும்—மாதே
புத்திரரிந்து புகட்டச் சொன்னுண்டி-சங்கர. (236)

கனக்கனு மீராரிலே—சென்மன்
கடனில் பிரபத்தியம் செய்குவன் வினையால்
மிணக்கும் வழக்காலும் யேச்சு—மாதே
புந்தியில்கிராணியாம் குய்யத்தில் ரோகம்-சங்கர. (237)

பஞ்ச மலையுமே னோக்கு—அதில்
பண்பாக புந்தி அமர்த்திருந்தாலும்
மைந்தனை தத்துமெடுப்போர்—இல்லில்
கொடுஞ்சனி நின்றாலு மவைபோல செப்பு-சங்கர. (238)

பதியையும் நன்றுகோள் னோக்கச்—சென்மன்
பார்மன்னர் நேசன் போகவான் வினையால்
விதியும் நிதிகளுமுண்டு—பூவில்
விளங்கும் புனிதனும் விளம்பினோம் தோழி-சங்கர. (239)

சாமி பதியையும்பாரு—அதில்
சனியோடு சிகியுமே சேர்ந்திருந்தாலும்
நாவி பெருகுமாந் செயலால்—மாதே
நல்லோர்களுக்கான நகருஞ்சொல் தோழி-சங்கர. (240)

சாமி பதியையும் பாரு—அதில்
சனியோடு மாலுந் சேர்த்திருந்தாலும்
ஆணி அரைந்ததுபோல—சென்மன்
அங்கங் கடனாகும் அரைந்தாண்டி தோழி-சங்கர. (241)

இருநாலோன் னொருமுன்றோன் சேச—மாதே
இதமாக ஒழில்வி லினங்கி கின்றாலும்
பெரு அண்ட ரோகமுமுண்டு—சென்மன்
பெரியோர்கள் காணப் பெருக்காது தோழி-சங்கர. (242)

பதிக்கி மூன்றுடையோனும் பாளி—அவர்
படவரவுடன்கூடி எங்கிருந்தாலும்
பதியாள் குடும்பனைசிறி—பூவில்
பல நடன்கூடுவாள் பாக்கியசாஸி—சங்கர. (243)

பதி ஐந்துக் குடையோனும் பாளி—அவர்
சடவரவுடன்கூடி மூன்றினி லேர
விதிகள் நிலைபிசகாது—சென்மன்
வேல்விழியாள் சோரம் செய்குவாள் தோழி-சங்கர. (244)

கதிர்மதி யிருவர்கள் தானும்—மாதே
கனமுள்ள பதியையும் கண்ணுலே னோக்க
விதிகள் நிலைபிசகாது—சென்மன்
விளங்குஞ் சக்கிஷிப்பெண்ணை விரும்பிநீய அணைவான் சங்கர.

மதியன் பனிரெண்டி லேர—மாதே
மதியனுக் கெட்டினில் மங்கள சிற்ச
விதிகள் நிலைபிசகாது—கூறும்
விளங்கு மங்களனுக்கு எட்டினில் தீயர்-சங்கர. (246)

தீயர்கள் நிலைபேத மாய்ந்து—மாதே
திடமாகச் செப்புவாய் அன்னியபிஜம்
ஆயன் விதியையறிந்து—வஞ்சி
அன்பாகப் பாடினோம் ஆனந்தமாக-சங்கர. (247)

பௌம விருப்பிடம் பாரு—அந்த
பவுமனுக் கொன்பதில் நீலனுமேவ
தருமர்நூல் விதிபிசகாது—சென்மன்
தரையில் விழுமுன்னே பிதூர்போவன் தோழி-சங்கர. (248)

வெள்ளி யிருநாவி லேர—மாதே
வினையும் பணியில்லு காவையு மீவன்
வெள்ளியால் பின்னாலே கேடு—சென்மன்
வினையுந் துன்பங்களுக் கென்னசெய்வாண்டி-சங்கர. (249)

பதிஅஞ்சக் குடையோனைப்பாரு—அவர்
பால்மதியுடன் பனிரெண்டோனைக் கூட
பதிக்கோபுரந் தன்னில் கம்பம்—கட்டி
பாலன் கழைக்கூத்து ஆடுவன் தோழி-சங்கர. (250)

பனிரெண்டுக் குடையவனோடு—மாதே
பவுமனு மெட்டோனுஞ் சேர்ந்துகின்றாலும்
குணிதம் விதிபிசகாது—சென்மன்
கோபித்து வெருதூரஞ் செல்லுவன்தோழி-சங்கர. (251)

அட்டம நெவறான லென்ன—பொல்லா
அட்டமன் செய்யும் அயன்விதி கேளு
சுற்றத்தா ஞரார்பகையும்—சேய்க்கி;
சுகமிருந்தாலுஞ் சுருதியைக்கேளு-சங்கர. (252)

பண்டுபொருள் பனைநட்டம்—மாதே
பார்மன்னர் பகையுண்டு ஜலபயமுண்டு
குண்டு மருந்தாலும் கேடு—இல்லில்
குமரியால்விளையும் பலதுன்பம் தோழி-சங்கர. (253)

மேடம் சுறு நண்டு கன்னி—அன்றும்
மேலான ஒரு தைத்தில் கருநாகம் நிற்க
நாடெங்கும் பேரு விளங்கும்—பூவில்
நலமென்று புகழாதே நவிலுவன்கேளு-சங்கர. (254)

கேளு கிரகங்கள் நான்கு—கோடியில்
கெதியுள்ள மைந்தனுக் கமாந்திருந்தாலும்
ஆளுவான் இராஜாங்கயோகம்—அல்லால்
அஸ்தகிரியோக மடைவாண்டி தோழி-சங்கர. (255)

கருநாக மாநினி லேர—மாதே
கனமுள்ள செம்பாம்பு ஈசாரி லேர
குருபதி கேந்திரமீயர—பூவில்
குமரனுக் கஷ்டலட்சுமியோகம் தோழி-சங்கர. (256)

பருவப் பிராபத்தில் சென்மன்—மாதே
பார்தனில் பாக்கியம் மெத்தவெடுப்பன்
குருமுனி மொழிசேகர—சென்மன்
கொடுவாளால் நம்பெரி வெட்டுவன் தோழி-சங்கர. (257)

பத்துக் குடையவனோடு—ஜோலிக்கும்
பாக்கியன் சேர்ந்தாலு மாரினின்றாலும்
வத்தாத செல்வமளிப்பன்—பூவில்
வளருக் குழவிக்கி பார்த்தாலும் செப்பு-சங்கர. (258)

செப்புமுலைமாத கேளு—பூவில்
செந்தெல் வயல்களுந் தோப்புகளுண்டு
குப் பல் குப்பலாகச்சேரும்—நனங்
குழவிக்கிக் கிட்டுமொங் கூறுவாய்தோழி-சங்கர. (259)

விரையாதி ரெண்டோனைக் கூட—மாதே
விளங்கும் சப்தமம் லாபம் வீற்றிருந்தாலும்
சுரத சந்தேத்தா லாபம்—சென்மன்
சுயதேச பரதேச ராஜனுஞ்செப்பு-சங்கர. (260)

செப்பும் பந்துவிளையாட்டும்—மாதே
செம்பாம்பை ஆட்டுவன் சபையோர்கள் காண
தப்பாது சித்தர்கள் வாக்கு—சென்மன்
தரணியில் கல்வேடமும் தரிப்பானும் தோழி-சங்கர. (261)

சேயோடு வெள்ளிபுஞ் சேர்து—மாதே
ரென்மனுக்கு போக தானத்திலேற
ஆயன்விதி பிசகாது—சென்மன்
அழங்கலையைக்கடி அணைவாண்டிதோழி-சங்கர. (262)

பத்தோதி தனலாபன்—நால்வர்
பகநந்திரிகோண கேந்திரமேர
மற்றவ ரெங்கிருந்தாலும்—சென்மன்
மானிலத்தில் கீர்த்தி நிதியுடையாண்டி-சங்கர. (263)

பத்தோதி தனலாபன்—நால்வர்
பலமற்று வியமாறு எட்டினிலோ
செத்தசுவமாவன் சென்மன்—பூவில்
சிதறுவான் அய்யம் எடுத்துண்பான் தோழி-சங்கர. (264)

மதி ருரு சுங்கனும் புந்தி—நால்வர்
மலைக் காறு வியமெட்டி. லமர்த்திருந்தாலும்
பதியன் கேந்திர முச்சமேர—சென்மன்
பாரினில் செயலாக வாழ்வாண்டிதோழி-சங்கர. (265)

மலைதன மிரண்டையும் பாரு—அந்த
மலைகளில் எழுபேர் கூடிநின்றாலும்
கலைமகள் வாணியும் வாசம்—சென்மன்
கனவாறிந்தனவானுஞ் சீமானுத்தோழி-சங்கர. (266)

பால்மதிக் கெறுமுன்று யெட்டில்—மாதே
பதிகளில் சுபர்க ளமர்த்திருந்தாலும்
சேல் விழியாள்பெற்ற செல்வன்—பூவில்
செம்பெரன் னுடையாண்டி சொன்னாண்டி தோழி-சங்கர. ()

பத்தாமிட மீனமரில்—அதில்
பவுமனும் பால்மதி சேர்த்திருந்தாலும்
சித்தர்கள் நூல்பொய் போகாது—சென்மன்
சிறப்பாக கெங்காஸ் தான முஞ்செய்வாண்டிதோழி-சங்கர. ()

சங்கனுக்கு நான்கில் யிந்து—மாதே
சுகமுள்ள யிந்துக்கு நான்கிலும் வெள்ளி
பங்கமில்லாமலே வாழ்வன்—சென்மன்
பாரினில் ரதம்காடி சிவிகைபு முள்ளோன்—சங்கர. (269)

உண்டு பதிக்கொரு நான்கில்—நல்ல
உத்தமர் அம்புலி உச்சத்தி லேர
பண்டு பொருந்தரு முண்டு—மாதே
பாரினில் சிவிகை ரதமுண்டுதோழி—சங்கர. (270)

நிலவுக்கு கதிரவன் கோணம்—மாதே
நீடிலத்தில் தனஞ் சுகவானு மில்லோன்
அலகை கெணதற்கை வசியன்—ரொன்மன்
அந்தகன் அழைப்பானும் அறுபத்தெட்டாண்டில்—சங்கர. ()

நீபர்கள் யேழினில் திற்க —மாதே
கிடமாகச் செப்புவன் தெருவையர் கட்டம்
ஆயன்விதி பிசகாது—நீபர்
அட்டமமேர அமங்கலியாவாள்—சங்கர. (272)

இராமன் நிலைபேதம் பாரு—அந்த
இராமனு மொசெட்டு லெக்கினமேர
இராமனை நீபர்கள் கோக்க—மாதே
இராமனல் குமுறிக்கித் தோஷஞ்சொல் தோழி—சங்கர (273)

செப்பும்பாள் தொண்ணுருக் குள்ளே—மாதே
சென்மனைத்தேடி வருவானும் சண்டன்
ஒப்புவாய் உத்தமர்காண—தோஷம்
ஒதுங்குங் கதிர்கண்ட பனிபோலபாரும்—சங்கர. (274)

மதிபந்தில் குருபதியேர—மாதே
மன்னர்கள் வசியனும் பெரியோர்களன்பன்
விதியும் நிதி தனமுண்டு—பூநில்
விளங்குஞ் சேனாகிபதி மந்திரிதோழி—சங்கர. (275)

நாலஞ்சு பேர்களுங்கட—மாதே
நலமில்லை முன்பின்னும் கோள்களுஞ்சூழ
ஊழ்வினைக் கென்செய்வன் சென்மன்—மாதே
உலகில் பலனுப்பம் மடைவாண்டி தோழி—சங்கர. (276)

அடையுமோர் குட்சமுங் கேளு—மாதே
அத்தலத்தோன் சேர அமரில்லை சேய்ந்தி
குடையாளும் மன்னராலாபம்—கோதே
குற்றங்கள் வாராது குழனித்தேதாழி-சங்கர. (277)

அரசன்கொடியை சிமான்கொடி பழித்தல்.

மகர மேழுக்குள்ளே மந்தன்—கூறும்
மதியனுங் கேந்திரம் அரசனோ சென்மன்
ஜெகமாளு மரசன்கொடியை—பூயில்
சிமான் கொடியும் பழிக்குதுபாரு-சங்கர. (278)

கோடல்பரன்.

பதியோனும் லாபனு முச்சம்—ஜோலிக்கும்
பத்தோன் தனத்தி லமர்த்திடவேணும்
பதிக்கி நிதிதன்ன் சுகவான்—சென்மன்
பசுரும் கோடல்பர-ரென்றுரைத்தாண்டி-சங்கர. (279)

அரசன்.

மதியன் சனியனு முச்சம்—மாதே
மதிமகன் மார்த்தாண்டன் சன்னிரிலே
பதி பூமிக்கரசனாய் வாழ்வன்—கூறும்
படைவீரர்மெத்த அணியுடையாண்டி-சங்கர. (280)

மதியனும் ரிஷபம் பதியாம்—சொலிக்கும்
மார்த்தாண்டன் சிங்கம் முடவனும்பும்பம்
பதிஎங்கு மாளுமரசன்—மாதே
பரம குருவேழி லமர்த்திடவேணும்-சங்கர. (281)

பவுமனு மேடத்திலே—சொலிக்கும்
பளிங்கன் தலாத்தி லமர்த்திடவேணும்
அவுனர்கள் புகழ்மரசன்—மாதே
அரசனும் கடக மமர்த்திடவேணும்-சங்கர. (282)

பதியில் சனியனுமே—சொலிக்கும்
பரம குருநாலில் பத்தினும் வெய்யோன்
பதிக்கி பன்னென்றிலு மந்நீரூர்—பாலன்
பசுரு மண்டலமெங்கு மாளுவந்தேதாழி-சங்கர. (283)

வெய்யோனும் தனுசுனுமே சொலிக்கும்
வெண்மதிசேயு மிரைந்தனி லே

துய்யவெள்ளி விபம்பலாம்—சென்மன்
துழைபூமிக்கரசனாய் வாழ்வாண்டி தோழி-சங்கர. (284)

இல்மேடமதில் வெப்பியான் சேயும்—சொலிக்கும்
இதமாக கடகம் அபாழனுமே
இல்ரெண்டில் மதிபுத்தி வெள்ளி—சென்மன்
இதமாக ஆளுவன் பூமிமுழுதும்-சங்கர. (285)

இருநான்கு யீரைத்து திதிலும்—மாதே
இதமுள்ள யில்லினும் ரவிசங்கனே
பெருகும் வளர்பூயிக் கரசன்—சென்மன்
பிரபலமாகவே அரசு செய்வாண்டி-சங்கர. (286)

கருமந் திரிகோணம் லாபம்—சொலிக்கும்
கனத்த ரெண்டில் கதிர்சேய் வெள்ளியே
பெருகுந் சமுத்திர நீவில்—சென்மன்
பிரபலமாகவே ஆளுவன் தோழி-சங்கர. (287)

கீசம் பங்கம்.

மகத்தான கோனையும்பாரு—மாதே
மயங்குவார் தயங்குவார் ஒழிவில்லை கீசம்
பத்துக் குடையோ ஹ முச்சம்—சென்மன்
பார்வைந்த பிராகமடைவாண்டி தோழி-சங்கர. (288)

அடையும் விபரமும் கேளு—மாதே
அம்புலிக் கேந்திரம் கோணமுமே
குடையாளு மன்னனுக்குள்ளே—சென்மன்
குணமாக சேவுக்கு செய்வாண்டி தோழி-சங்கர. (289)

கோசரபலன்.

சென்மங் குருபநி யேர—மாதே
ஜெயவீர ராமன் வனஞ்சென்றான் வினையால்
உண்மை பலவிததோடும்—சென்மன்
உலகாளு மன்னரால் தோடஞ்சொல்தோழி-சங்கர. (290)

முன்றில் குருபநியேர—மாதே
முடிமன்னன் மாண்டானே திரியோதரனும்
கோன்றும் குழிக்குத் தோடம்—பூவில்
துரைமக்க ளானும் தோடஞ் சொல்தோழி-சங்கர. (291)

தோடத்தில் பலவித தோடம்—மாதே
தோட்டமும் சென்னல் கிளைமாடாடு நட்டம்
நாடுவஞ்சு சென்றாலும் சென்மன்—வினை
நகருமே கூடதுடருமாம் தோழி-சங்கர. (292)

பதியில் பலவித துன்பம்—மாதே
பகருமோர் எதிரிக்க உச்சாகம் நான்கில்
விதிபாலே குதுகலாடி—பூவில்
விளங்கும் யாவற்றையும் தோற்றாராமைவர்-சங்கர. (293)

பதியில் பலவித நட்டம்—மாதே
பார்மன்னர் தோடம் பகருமோ ராரில்
விதியை தடுப்பாரு முண்டோ—பூவில்
விளங்குமா பெலிசிரைக்கடமுஞ் சென்றான்-சங்கர. (294)

பொன்ராமன் அம்பாலே மாண்டான்—மாதே
பொல்லாத வாலிக்கி எட்டிலும் வந்தார்
நன்மைசுற்றுமில்லை சேய்க்கி—உலகில்
நகரி லுள்ளோர்களால் பலதுன்பம் தோழி-சங்கர. (295)

மூவர்க்கு முதல்வராய் நின்ற—மாதே
முக்கண்ணன் திருவினை யாடலும் பாரீர்
அவரஞ்சி பொன்னாலும் பாத்திரம்—அய்யம்
அடினார்கள் காண எடுத்தாரும் பத்தில்-சங்கர. (296)

பொன்னவன் பனிரெண்டிலே—மாதே
பொன் ராமன் கைஅம்பால் இராணன் மாண்டான்
சொன்னேனே யிவனுக்குத் தெண்டம்—இவர்
சுசந்தந்தகணவிக் கண்டஞ்சொல் தோழி-சங்கர. (297)

சுண்டமும் தெண்டமும் கூறு—மாதே
காளைக்கும் கோதைக்கும் அயன்விதிபாரு
சுண்டன் வருங்காலம் னோக்கு—சித்தர்
சாற்றுவானந்தக் களிப்பையும் செப்பு-சங்கர. (298)

அஞ்செழு தனலாப நிதியில்—மாதே
ஆண்டளப்பான் வாகன நிதிதனம்கட்டும்
நெஞ்சில் நினைபாதயின்பம்—பூவில்
நிமிசத்தி லடைவானும் நிலமையை நோக்கு-சங்கர. (299)

நுதனமாய் சேர்ந்த யோகஅவயோக உடற்கூறு.

ஒண்ணவ னுச்சமு மாகி—மாதே
ஒரைந்தில் முடவனும் வெள்ளியை நோக்க
திண்ணமா யிவனுக்கு புத்திரன்—நீர்க்கம்
திடமாக வியஞ்சொல்லு சொன்னாபுதிதாழி-சங்கர. (300)

ஒண்ணவன் சுபனுமையாகி—மாதே
ஒரெட்டோன் கேந்திரகோணங்களை
சொன்னேனே இவனுக்குயோகம்—சுகம்
போகமும் நோகமும் சமந்துசொல் தோழி-சங்கர. (301)

ஒண்ணவன் விரயத்திலே—மாதே
ஒன்பதோ னுரெட்டி லீராறிலே
பண்ணவே யிவனுக்கு பாக்கியம்மெத்த
பண்டு பொருளெல்லாம் விறையஞ் சொல் தோழி-சங்கர. (302)

ஒண்ணவன் விறையமு மாகி—மாதே
ஒன்பதில் வெள்ளியு மாட்சியுமோ
சொன்னேனே யிவனுக்கு விதவை—சொத்து
கஞ்சிற்று உண்டென்று சொல்லடி தோழி-சங்கர (303)

ரெண்டவன் திசையைநீ கேளு—அவன்
ரெண்டேழி லீறைந்தி லாபமுமேற
பெண்டு பிள்ளைகளுடன் வாழ்வன்—மாதே
சுகமுடன் ஆண்மையும் நிடையும்சொல் தோழி-சங்கர. (304)

மூன்றவன் திசையைநீ கேளு—மாதே
மூனேழில் மும்மூன்றி லக்கினமோ
நாணய விறியமுண்டு—நல்ல
போகமும் சேவகம் கலந்துசொல் தோழி-சங்கர. (305)

நாலவன் திசையைநீ கேளு—மாதே
நாலேழி லாபத்தில் கேந்திரமோ
சிலமாயிவனுக்கு கூறு—நல்ல
சென்னல் வயல்களும் நிடையும் சொல் தோழி-சங்கர (306)

அஞ்சவன் திசையைநீ கேளு—மாதே
அஞ்சேழி லீறைந்தி லாபமுமோ
தொங்கமா யிவனுக்கு செப்பு—சுகம்
மென்கீழ் திசைதனில் யோகஞ்சொல் தோழி-சங்கர. (307)

ஆறவன் திசையைநீ பாரு—மாதே
ஆறவ னஞ்சேழி லாபத்திலேறி
சீராக கேந்திரம் புக்க—சிறை
காவலும் போகமும் சிறந்துசொல் தோழி-சங்கர. (308)

ஏழவன் திசையைநீ கேளு—மாதே
பேழஞ்சில் கேந்திர கோணங்களேர
மாரக்கமா யிவனுக்கு மங்கை—வயதில்
சேர்க்கையும் பூமியும் சேவகம் கூறு-சங்கர. (309)

எட்டவன் திசையைநீ பாரு—மாதே
பெட்டைத்தில் கேந்திர கோணங்களேர
சட்டமா யிவனுக்கு செப்பு—சிறை
காவலும் துன்பமும் போகம் சொல்தோழி-சங்கர. (310)

பாக்கியன் திசையைநீ கேளு—மாதே
பாக்கியன் லாபத்தில் கேந்திரமேர
யோக்கியம் பாக்கிய முண்டு—நல்ல
போக்கியம் ஆண்மையும் கூடவேசொல்லு—சங்கர. (311)

பத்தேதான் திசையைநீ பாரு—மாதே
பாக்கியன் லாபத்தில் கேந்திரமேர
யோக்கியம் பாக்கியமுண்டு—நல்ல
போக்கிய ஆண்மையும் கூடவேசொல்லு-சங்கர. (312)

பத்தேதான் திசையைநீ பாரு—மாதே
பத்தேதழில் ஓரைநில் கேந்திரமேர
வறந்தாத செல்வம்கொடுப்பன்—சுகம்
நருமழும் வேட்டலும் சொல்லுவாய் தோழி-சங்கர. (313)

லாபத்தில் குருவு மிருக்க—மாதே
லாபனு முச்ச கேந்திரமேர
பாபமோ கிஞ்சிற்று செய்பான்—மெத்த
பாக்கியம் போக்கியம் சொல்லுதோழி-சங்கர. (314)

வெய்யோ விருபக்கம்பாரு—மாதே
வெந்தறுக்கொவ்வான கோள்களுமேர
பையவே யிவனுக்குப் பண்டு—பொருள்
போகமும் போகமும் பகர்ந்துசொல்தோழி-சங்கர. (315)

புத்திரபாகம்.

அஞ்சவன் ரெண்டல ரீன—மாகி
அன்புடன் கூடவே பஞ்சமன் தன்னை
விஞ்சுந்திய கோள்கள் நோக்க—மைந்தன்
வெளிப்படும் அந்தியகாலத்தில் புத்திரன்-சங்கர. (316)

அம்புமே யாட்சிபுமாக—சுபர்
தன்னையே நோக்கப் பொன்பெலனாக
தென்புடனே சுபர் நோக்க—வெகு
திண்ணம தாகவே புத்திரருண்டு-சங்கர. (317)

பாக்கிய னம்புமே யேர—அதை
பார்த்திடவே குரு சத்துருவாக
யோக்கிய யீனமாய் மங்கைக்—குண்டென
கர்மத்துக்கோர் புத்திரனருளே-சங்கர. (318)

அஞ்சவ னாட்சி நட்பாக—குரு
அன்புடனே பெலனாக யதைத்தீயர்
விஞ்சிடும் நோக் காத்தானே—வெகு
புத்திர ருண்டென போதிப்பாய் ரீயே-சங்கர. (319)

குருவது முன்றினில் வாழ—அந்த
கொற்றவன் தன்னைபும் பத்தினிற் றாழ.
கரியவர் தானதை நோக்க—வெகு
காரிழை தன்னோடு காளையென்றாமே-சங்கர. (320)

அஞ்சவன் கோணம் தேர—அந்த
ஆரிபன் கேர்திர மீ தினிற்றாழ
பஞ்சமா பாளிகள்—நோக்க
பாலனுண்டாமெனப் பாடினர்தானே-சங்கர. (321)

சரத்தினிற் பொன்னவரம்பும்—ஏக
தானந்தனாதற் திரத்தினில் மேவ
உறத்துமே புண்ணியர்—நோக்க
மைந்தருண்டென முன்னோ ருரைத்தனர் தானே-சங்கர. ()

ஆயுட்பாகம் உடல் உயிர் திசை மாரகவிதி.

சரணஞ் சரணமென் குருவே—யுந்தன்
தாளடி பூசுத்தேன் தற்காருத்திருவே
அரணே யோகத்துணை யன்னை—புத்திரர்
அடியான் பலத்தை அடியேற் குறைத்தீர்-சங்கர. (323)

சந்தேகமெல்லா நான் தேர்த்தேன்—ஒரு
சந்தேக முண்டதை தற்பராநீரும்
வந்திடும் பால ரெல்லாரும்—மாறும்
மாரகத்தன்னை மகிழ்ந்துரை வையா-சங்கர. (324)

மாரகங் கேட்டிடும் பாலா—அது
மகத்தான வார்த்தை மாணுக்கனே சிலா
ஆறுமறியா ரிவ்வுலகில்—அந்த
ஆதி பிரமனதை அறிவானே யல்லால்-சங்கர. (325)

பூலோக மானிடராலே—அறிபப்
போகுநீமா வெந்தன் புசும்பெற்ற சிலா
காலோக சாம்ப சாளுப சாயுட்சய
தவசிகளும்பிதைத் தானறிவாரோ-சங்கர. (326)

அறிய வொண்ண தென்றகுருவே—இந்த
அம்புவி தன்னிலை சோதிடம் பொய்யோ
இருமுன்று சாஸ்திரத்தன்னில் நீரும்
இதுவுமொரு சாஸ்திரமென்று சொன்னீரே-சங்கர. (327)

சாஸ்திரம் பொய்யல்ல சீடா—இந்த
சங்கை யறிவது வெருவல்ல போஜா
ஆத்திரப் பட்டாலாகாத—இதில்
ஐந்தாறு தொல்லை யறிபவேவேணும்-சங்கர. (328)

தொல்லை யென்று சொன்ன அய்யா அதைத்
சொல்லுஞ் சொல்லு மெத்தன் துரையேமால் மெய்யா
அல்லலா மாரகம்பேரிகில்—இந்த
அம்புவிக்கே சொன்ன சோதிடம் பொய்யோ-சங்கர. (329)

பொய்யென்று சொல்லாதே சீடா அந்தப்
புனையலுனக்குப் போதிப்பேன் மெய்வாசா
மெய்வாச திசைமுன்று வேணும்—இந்த
மேதினிதன்னில் ஸ்புடங்களும் வேணும்-சங்கர. (330)

அட்டவர்க்கும் வேணும்—வெகு
அன்பான தசவர்க்க மதுமே வேணும்
தொட்டுமே கவக்காக மீய்த்த—கல்ல
சுந்தவாயுள்களுந் துணையாக வேணும்—சங்கர. (331)

புத்தியு முந்தியு வேணும்—வெகு
பொல்லாப் பதட்டத்தை தள்ளவே வேணும்
சத்தியம் நினைக்கவே வேணும்—இது
தப்பாமல் நின்றோர்க்குத்தான் வரும் சாஸ்திரம். (332)

சொன்னதை யெல்லா காணுந்தேன்—முன்
சொல்லிய திசைமுன்றில் விவாதிமையா
அந்நிலை யரியவே யானும்—நீர்
அன்பாகச்சொல்லுமென் னுண்டவா ஸ்வாமி-சங்கர. (333)

சொல்லுகிறேன் கேளு மாணுங்கா—வெகு
அல்லிய மாமுயிர் திசைபது மைந்தா
விள்ளுகிறேனந்த திசையை—நீரும்
வெளியில் மனந்தா னோடாமல் நிறுத்து-சங்கர. (334)

சூரியற்கு வருடம் காலம்—நீயும்
சொல்லு மகிபகர்ந்து திசையது மைந்தாம்
உரிய குணர்க்குமே முன்றும்—பாரில்
ஐங்கு மாய்க்கு உன்மையா வேழாம்-சங்கர. (335)

பொன்னவர்க்கே திசையாறு—வருஷம்
பொங்குங் கரிக்கு நீ ஒன்பதாய் கூறே
அண்ணல் புதனுக்கோ ரெட்டு—அதில்
அடங்குங் கேதுவுக்கு ஒன்பதாய் கூறு-சங்கர. (336)

சங்கரார்க்கே திசை பந்தாம்—நீயுஞ்
சொல்லுவாய் இவ்வித முயிர் திசை யப்பா
மங்களமா வித்த திசையை—ஒட்டும்
மாரகன் சொல்வேன் மகிழ்ந்து நீ கேளாய்-சங்கர. (337)

மேரி லிருந்தோன் திசையை—முன்னால்
மேவும் பின்னாக இரண்டி லிருந்தோன்
மாரும் பாரிரெண்டு ராசி—தன்னில்
மருவுக்கோட்கட் திசைவரிசை யாய்வருகும்-சங்கர. (338)

அப்பனை பெந்தன் குருவே—சொன்ன
தறிந்தேன் மேருதன்னி லீந்து கோள் தென்பில்
மெய்யனை எத்தனை முன்பாய்—வருந்
விளங்கச்சொல்வா பெந்தன் மெய்யான குருவே-சங்கர. (339)

ஒருராசி தனிலீந்து கோள்கள்—திற்க
வோடும் வரிசையாய் தான்பிரகாரம்
மருராசி தனில் தின்ற கோளும்—இந்த
மாதக மாகவே யவர் மகிழ்ந்து நடப்பி-சங்கர. (340)

கேட்டசந்தேகந் தெளிந்தேன்—திகை
செற்பத்தில் செல்லுயெடுப்ப தெப்படியோ
தாஷ்டகமான பென்குருவே—இந்தச்
சந்தேகந்திர அருள்புரி குருவே—சங்கர. (341)

எத்தக்கோளின் திகைதானே—அதை
பெடுத்து நூற்று முப்பத்தஞ்சுக்கு யீந்து
வந்தயிவை வைத்துக்கொண்டு பின்னால்
மன்னுந் திகைகோளின் ஸ்புடங்களைச்சொல்லு-சங்கர. (342)

சென்றிடம் நாழிகை தள்ளி—இனிச்
செல்லுங் கடிக்கையை கன்னியை பெருக்கி
நின்றிடம் சென்டுடன் மாசம்—தேதி
நிற்கும் கடிக்கையும் கிளைவதால் பாரே-சங்கர. (343)

செல்லுந் திகையு மறிந்தேன்—புத்தி
செப்பமுடனே யானெய்திப் பிரிக்க
சொல்லு மெந்தனுட குருவே—புந்தன்
துய்யமலரடி மெய்யாய்ப் பணிந்தேன்-சங்கர. (344)

புத்திபிரிக்கவே கேளாய்—திகை
பொங்கும் வருடத்தை காலிற்பெருக்கு
சத்தியமாக ஒன்றுக்கே—நாளும்
தப்பாமல் பளிரெண்டாய்த் தானுமேவைத்து-சங்கர. (345)

நவக்கிரக உடற்றிசை லெத்தம்—நன்னால்
நாடிப்பெருக்கி நீ நாளாகக்கொள்வாய்
கவனமாக விதைப் பாராய்—வெரு
கடினம் கடினம் யிதைக் காண்பாய் நீ மெய்யாய்-சங்கர. ()

ஆய்யனே பெந்தன் குருவே—ரீர்
சொன்ன உடற்றிசை யானைதச்சொல்கீர்
மெய்யனே உன்பதம் போற்றி—நன்றாய்
விளங்கவே எந்தனுக் கருள்புரி குருவே-சங்கர. (347)

சுந்திரமாய்க்கேள் மாணுக்கா—பாரில்
சொல்லு மநாதிசை தானுடற்றிசையை
அந்த லென்கம்கொண்டு தானே—நீயும்
அன்பாய்ப் பெருக்கிட இன்பமாய்வருகும்-சங்கர. (348)

இதிலே மாரகம் சொல்வேன் கேளாய்—பாரில்
ஏற்கு மாடுதன்னில் ஜனிந்தோர்க் கெல்லாம்
பதியும்பொன் கரிமாலு முடவன்—நிசை
பகரச் சேய்புக ருயித்திசை யதைச்சேரில்-சங்கர. (349)

வெருவியே மாரகம் செய்வர்—இதில்
மேயுந் திரிரெண்டி ஆழில் தின்றோனும்
வருக உடல்தாய்த் தானே—எட்டில்
மன்னுமேழி லாயம்சின்றவ ருடலாய்-சங்கர. (350)

சேறவரிசை தன்னிற்றானே—இவன்
சொல்லுவனே பெமபுரம் தன்னையே—நாடி
எந்தனிற் றெனின்த தோர்க்கே—குருவும்
இளையு மதிசையு முடற்றிசையாக-சங்கர. (351)

காரிபுகர் மாலுமுயிராய்—அதில்
கலந்து திசையுமே நடக்குமே யாகில்
மாரிய மனாதாள் வந்து—கொண்டு
மாபதிக் கேசுவ ரின்னமுங் கேளே-சங்கர. (352)

எட்டில் பத்தி றிருமுன்றில்—சின்றோ
னிவர்க னுடற்றிசை யாகதருக
முட்ட விரண்டில் முன்னுன்கில்—ஏழில்
மோதுவ ருயிராகித் கூடினார்கொல்வர்-சங்கர. (353)

தண்டில்ஐனித்த தோர்க்குத் தானே—குரு
சான்றோன் சேயுடலாகத் தானுமேவருக
தொண்டப் புகம்நி மாலும்—நிசை
கூறுமுயிராகக் கூடியில் கொல்வர்-சங்கர. (354)

சாட்டில் பத்திரூதில்—சின்னோ
நிலங்காளுடல் நிகையாக வருக
சட்டமாய்த் திரிரெண்டி லாநில்—சின்னோன்
தானு முயிர்நிசை யாகவே கொல்வன்-சங்கர. (355)

கண்டில் ஜெனித்தோர்க்குத் தானே—பொன்னும்
கண்ணுங் கரிமாலும் காடனே யுட லாய்
கொண்ட புகரு மிராசேயும்—நிசை
குன்னி உயிராகிக் கூடியல் கொல்வர்-சங்கர. (356)

இரண்டா ரெட்டினில் சின்னோன்—உடல்
கேரும் நிகையாக உயிர்நிசை கேளு
விண்டு திரியாய் மேலில் சின்னோன்—உடல்
மேவ விருநிசை யொக்கவே கொல்வன்-சங்கர. (357)

அரிசிற் ஜெனித்தோர்க்குத் தானே—கரி
யானபுகர் குரு உடலகாய் வருக
அருணன் மதி யுயிராகி—கூட
அப்படுவ கொல்லுவ ரந்தபொசிப்பில்-சங்கர. (358)

காலிலாநிற் பத்தில் சின்னோன்—உடல்
கண்ண விரண்டிலு மேளிலு முன்றில்
சாலவே நின்றவ ருயிராய்—கூட
தப்பாமற் கொல்லுவர் தனையறிவாயே-சங்கர. (359)

கன்னிமீதற் ஜெனித்தோர்க்கே—குரு
கனலோன் மதியு முடற்றிசையாக
மன்னிக் கரிபுகர் மாலும்—ரவி
மறுநி யுயிர்நிசை யாகிடிற் கொல்வர்-சங்கர. (360)

நரல்கொண்டி லாநில் சின்னோன்—அவர்
காட வுடற்றிசை யாகவருக
கோலில் முன்றில் நாலில் பத்தில்—சின்னோன்
குன்னு முயிர்நிசை யாகிடிற் கொல்வர்-சங்கர. (361)

சாதிக்கோலில் ஜெனித்தோர்க்கே—குரு
கனலோனிரவி மதிதா னுடலாக
பாதிப்பிறை புகர்மாலும்—உயிர்
பண்புநிசை யாகி லன்புடன் கொல்லும்-சங்கர. (362)

ஆதில் மூன்றில் பெட்டில் தின்றோன்—உட
லாகித்திசை வருக வதனுடனே கேள்
மாறியேழி விரண்டில் பத்தில்—தின்றோன்
மருவி யுயிர்திசை யாகிடிற் கொல்வர்-சங்கர. (363)

தேளிற் பிறத்திடுவோர்க்கு—புகர்
செப்புங் கரிமாலு முடலதாய் வருக
வாழங் குருவிரவி சேயு—மிவர்
வருக யுயிர்திசை மாரகஞ்செய்வர்-சங்கர. (364)

இரண்டேழி லேமேரி லெட்டில்—தின்றோ
னிவர்க ளுடற்றிசையாக வருக
கொண்ட திரியாநில் பத்தில்—தின்றோன்
குன்னி யுயிர்திசை யாகிடிற்கொல்வர்-சங்கர. (365)

வில்லி லுதித்தோர்க்கு தானே—கரி
மேதைபுகர் உடற்றிசை யதாய் வருக
சொல்லுங் குருவிரவி சேயு—இவர்
தோன்ற உயிர்திசை யாகில் மரணம்-சங்கர. (366)

குடும்பஞ் சப்தம் துணைரோகந்—தன்னிற்
கூடினவர் உடற்றிசையதாய் வருக
வடுப்பந்திரி விதிபத்தில்—திற்பார்
மருகி யுயிர்திசை யாகிடிற் கொல்வர்-சங்கர. (367)

சிலையில் ஹேனித்தோர்க்குத் தானே—பொன்னுஞ்
செப்பு மதிமாலு முடலதாய் வருக
மலையொற்ற புகாரிவி சேயும் இவர்
வருக வுடற்றிசை மாரகஞ் செய்வர்-சங்கர. (368)

இரண்டு மூன்றிலெட்டி லேழில்—தின்றோன்
நேத்தியாய் உடற்றிசையாக வருக
கொண்டுவியம் மாயம்ரோகம்—மேதீற்
குன்னாவோ ருயிர்திசை யாகிடிற் கொல்வர்-சங்கர. (369)

சாலிற் றேனித்தோர்க்குக் தானே—ரவி
சந்திரன்சேய் சனியுடற் நிசைவருக
மாலுங் குருவுமே யுயிரின்—நிசை
வருகவே யக்காலம் மாரகங்கூரே-சங்கர. (370)

மீனிற் றெனித்தோர்க்குத் தானே—புகர்
மேதை யிரவி கரியுடற்றிசை யாக
கோனு மாலுஞ் சனிசேயு—மீவர்
கூடிட வுயிராகக் கொல்வர் தப்பாமல்-சங்கர. (371)

இறண்டெட்டி லாறி லீராறில்—கின்றோ
ரிவர்க ளுடற்றிசை யாக வருக
விண்டவேழிற் பத்தி லாபம்—மீதில்
யேகுலோ ருயிராகி விறப்பன் தப்பாமல்-சங்கர. (372)

இந்த விதமாகத் தானே—மீயும்
யெடுப்பா யுடனுயிர்ந்திசையை திரண்டும்
வந்திடும் மாரகம் பாலா—விதை
மண்ணினில் விளங்கவே வழத்துவாய் சிலா-சங்கர. (373)

அய்யனே எந்தன் குருவே—மீர்
அன்புடனே சொன்ன மாரகத்தன்னை
துய்யனே யானதைத் தானே—யிந்தத்
தொல்லுலகில் கூறில் எல்லோரும் நகைப்பார்-சங்கர. (374)

நகைப்பது என்னத்தினாலே—யதை
நாடியுதைப்பாய் மாணுக்கனே சிலா
வகையுடன் மொழியாயே யாகில்—உந்தன்
மனம்போ லுதைப்பேன் மங்களமாக-சங்கர. (375)

குருவே யஞ்சாறு வருடந்—தன்னிற்
கொல்லுவ நென்றேயான் கூறுவேனாகில்
தரணிபோர் நகையாரோ என்னை—இந்த
சஞ்சலந் தீர்ப்பா யெனதம் குருவே-சங்கர. (376)

சஞ்சலம் வந்திடும் பாலா—உன்னை
தப்பாமல் புத்தி யெடுக்கச்சொன்னேன் முன்
வஞ்சக மற்றிடும் பாலா—வதை
வழுத்துகிறேன் தினைவாக மீகையாய்-சங்கர. (377)

உடற்றிசை யோனின்ற தானம்—அதற்
குடையோனா ரெட்டேழி ரண்டுக் குடையோர்
அடலவே யிவர்புத்தி வருக—தானே
அப்பவே கொல்லுவா ரதைமுமல்லாமல்-சங்கர. (378)

பத்தில் வியம்ஸாப மைந்தில்—முன்றில்
பதியுந்திசை நாதனுக்கே பார்ப்போர்
சத்தியமாகவே கொல்வர்—இதைத்
தப்பாமற் புத்தியாய்ப் பார்த்திடுஞ் சீலா-சங்கர. (379)

உயிர் திசைக்கே சொல்வேன் கேளாய்—அவர்
உதித்த விராசிக்கு ஒன்பதற் குடையோன்
வயிரம் நாலிந்துடை போரும்—இவர்
மாரகம் செய்வர் மன்னியதல்லால்-சங்கர. (380)

எட்டிலாறில் நாலில் பத்தில்—தின்றோர்
இவருங் கொல்வரிதை யின்பமாய்க்கண்டு
சட்டமாம் இருதிசை புத்தி—கண்டு
தப்பாமற் கூறென் றருள்பெற்ற சீலா-சங்கர. (381)

சந்தேகம் ஒழித்தது ஸ்வாமி—முன்னாற்
சாற்றுங் காலச் சக்ரதிசை யேதுக்கையா
அந் கமுடனே யெனக்கு—அதை
அருள்புரியு மெந்தனுண்டவா ஸ்வாமி-சங்கர. (382)

சொல்லுகிறேன் கேள் மாணாக்கா—முன்
சொன்ன வுயிர்திசை தன்னோடுதானே
வேல்லுங் காலத்திசை பார்க்கில்—அது
மெய்யாகும் நீக்கிழற்—பொய்க்குமோர்காலம்-சங்கர. (383)

ஆனாலுயோர்க்குத் தானே—யதை
அன்புடனே நீரும் அருள்புரிஸ்வாமி
மாணாக்கனே ஒருமனதாய்—நின்று
மகிழ்ந்துரைப்பேன் மனம்வைத்துநானே-சங்கர. (384)

உ

கடவுள் துணை.

காலச்சக்கிர திசை (நொண்டி)

குசனுங் கேழாண்டாகும்—புகருக்குங்
கூறுவா யீரெட் டாண்டாக
தசமெனப் பொன்னவர்க்கு—கூறுஞ்
சந்திரன் நனக்கு மூவே ழாண்டாகும். (385)

புதனுக்கு நவமாகும் இரவிக்கும்
பொங்குவருமது வைத்தாரும்
விதமுடன் கரியவர்க்கே திசையும்
வேதமாகவே முன்னோரும் தானுரைத்தார். (396)

* வலலோட்டு மிடலோட்டு மிதனில்
மருகிவருகுமது விபரங் கேளாய்
வலமது வாசிகோலும் வானன்பிண்டி
வண்டு பாம்புகளிற் தச்சன் தீபம். (387)

சிலை பூராட மாடிநாழி
செப்பூ முரசு முச்சுல முவஞ்சம்
வலலோட்டு நாளதுவே—பின்னல்
மருகியிட மாயோடு நாள்கேளாய் (388)

* பாலை சகடு செங்கை வேள்வி
பங்குனி யெலிபொடு சுளரு தேளும்
மாயோ நாளாடனே—வல்லாரை
மண்ணிற்பரவை செக்கு பனிரெண்டும் (389)
இடலோட்டு நாளாடனே—முன்னோர்கள்
இயம்பினர் சுக்கிர னாடிதன்னில்
திடம்பிரவே புசிப்பு லோட்டும்
சேதியைச் சொல்லுகிறேன் தீயதாய். (390)

வலலோட்டு நட்சத்திரம். 15.

* வாசி	அசுவதி
சோறும்	பரணி
வரணன்	கார்த்திகை
பிண்டி	புனர்பூசம்
வண்டு	பூசநாள்
பாம்பு	ஆயிலியம்
களிற்	அஸ்தம்
தச்சன்	சித்திரை
தீபம்	சுவாதி
சிலை	மூலம்
பூராடம்	பூராடம்
மாடி	உத்திராடம்
நாழி	பூரட்டாதி
முரசு	உத்திரட்டாதி
முச்சுலம்	ரேவதி

இடலோட்டு நட்சத்திரம். 12.

* சகடு	ரோகணி
பாலை	மிருகசிரிடம்
செங்கை	திருவாநிறை
வேள்வி	மகம்
பங்குனி	உத்திரம்
எலிபொடு	பூரம்
சுளரு	பிராகம்
தேளரு	அனுஷம்
மாயோ	} திருவோணம்
நாளாடனே	
வல்லாரை	கேட்டை
மண்ணிற்பரவை	அவிட்டம்
செக்கு	சதயம்

* பரியெரி பிண்டி பாம்பு—அத்தம்

பகரும்விளக்குர் சிலை விளையாடியுடன்
பூட்டிட யிரேவதியும்—வலிவோட்டு
பொங்கு நட்சேத்திரம் பந்துக்கும் (391)

முதற்கால்—மரிமுதலாய்ச் சரியாய்
முயன்றுசிலை வறையி னூராய்க்—கொள்வாய்க்
இதம்பெற இரண்டின்நாளே என்னு
மீன்றிறள் கோலரிவை நண்டு. (392)

அரியாமென விதற்கு முன்னோர்கள்
அன்புட னென்பத் தஞ்சாண்டெனவே
திரிகாலேம் மறிமீன்—சாபகலை
சிலை கொறியோ யா மெண்பத்திமுன்றும். (393)

வேதமே நண்டுமுதல் மீனவரை
மிக்கவே கொள்வா யெண்பத்தாராய்
மீதியடுப்பு வண்டு ஆடை
விளங்கு பூராட முரசு வைந்தில். (394)

ஆதிபதக் தேள் கொள்கன்னி
யலவன்றி யாழ்பெரு மரிமீன்
சோதனை யாகமுன்னோர்—ஆண்டுஞ்
சொல்லினர் தூறுக விளம்பினாரே. (395)

வினையின் பதங்கும்பம்—கலைசிலை
மேஷமோர் யாழ்நண்டு வரிகவன்னி
தனக்குமே யெண்பத்தஞ்சு ஆண்டென
சாற்றினர் முன்னோர்கள் சாற்றினாரே. (396)

குணங்கோல் தேள்சிலை மான் சால்மீன்
கொட்டு விரிச்சிகம் செட்டிகவன்னி
மணமுட னெண்பதற்கு—வருஷம்
மகிழ்ந்து பெண்பத்தி மூன்றாகுஞ் சொன்னேன். (397)

* பரி	அசுவரி	பகரும்விளக்கு	சுவாநி
ஏரி	கார்த்திகை	அத்தம்	அஸ்தம்

மற்றபந்துக்கும் அத்தம் மேலே சொன்னது.

யுதம் நண்டரிபா மேதும் - மறிமீன்

மொக்குங் குடங் கலைசிலை யொன்பதும்
தகைமையா வெண்பத்தாறு ஆண்டெனச்
சாற்றினர் கோள சாஸ்திரத்தில்.

(398)

திடம்பெற வலிவாட்டு திசைக்கிச்

செப்பினேன் புத்தியது போருமார்க்கம்
இடவோட்டு ஈளதற்கு - புத்தி
யியம்புகிறேன் மனதொன்றாய்க் கேளு.

(399)

வேட்டுவன் சுளகு வருள்வோணம்

மேலிடு நாலுக்கு முதற்காலில்
வோட்டிடு மார்க்கமது சொல்ல

வொருமித்து மனதொன்றாகக் கேளு.

(400)

சிலைகலை சால் கயலு மரிபோர்

செப்புமிதுன மரிநன் டொன்பதும்
கலைபுட னெண்பத்தாரும் ஆண்டுக்கும்
தப்பாமல் நடக்குமே புத்தியதாய்.

(401)

இறண்டில் மடந்தை அலாம் தேன்மீன்

மீனிய குசவன் கலைசிலை தேன்கோல்
வினாவுடனே ஒன்பதற்கும் ஆண்டு
விளம்பின ரெண்பத்து முன்றாக,

(402)

திரிகன்னி அரிநண்டு யாழ் - பேரூடு

செப்புந் சிலைகலைசா லொன்பதும்
வருகுமே யெண்பத் தஞ்சாண்டென
வருத்துமே புத்தியது வோட்டுவார்கள்.

(403)

வேத மீன்மறி பேறுயாழ் அரிநண்டு

மிக்கவே கன்னிகோன் தேனொன்பதும்
சோதனையாகவே னாறு ஆண்டுக்குச்
சொல்லுவார் புத்தியது விள்ளுவாரே.

(404)

மார்கழி செங்கை யெலிபக்குவி

மன்னுந்தோள் சேட்டை பரவைசெக்கு
தீர்க்கமா யிருநான்கு தானாக்கும்
செப்புவேன் புத்தியது னொப்புவேனே.

(405)

யேகமீன முதலாய் நண்டுவரை

யெடுப்பனவ தாரைக்கு மெண்பத்தாராய்

தாகமுடனே இதனைக்கண்டு

தாஷ்டேசமாவே நியுரைப்பாய்.

(406)

இரண்டன் பதமியாமேர் மருவில்

யேற்குங் கலைசால் மீனமரியேர்

திரமுட னென்பதர்க்கும் புத்தி

செப்புலாய் பெண்பத்தி மூவாண்டாம்.

(407)

திரிபத மிதுனஞ் சிங்கம் நண்டு கன்னி

செட்டி விருச்சிக மீன்சால்கலையும்

வருமிந்த வொன்பதற்கும் புத்தி

மாட்டுவா யெண்பத்தஞ் சாண்டாக.

(408)

நாலில் வில்தேள் கோல்கன்னி யறி

நண்டு மிதுனமோர் மரியொன்பதும்

பாவிதமாய் நூறு ஆண்டெனப்பாடினார்

முன்னோர்கள் பாடினாரே.

(409)

புத்தியிரிக்க வகையும் மொழியவே

பொருந்தி யொருமனதா யிருந்துகேளே

நத்தியுரியவே கோள்கள்

நண்ணுந்திசை வருடந் தனக்குமேதான்.

(410)

திசைக்கோள் வருடந்தன்னை அதற்குத்

நீங்காகக் கொடுத்தற்க யீவைவைத்து

புகிப்பென திசைவருடம் அதனிற்

பெருக்கிடப் புத்தியது வருகுஞ்சொன்னேன்.

(411)

மீனிவிருந்துமே தான் தேளில்

மிக்கவே தாண்டுங் காலம்தில்

ஆனியா யுடற்றிசையும் இருந்திடி

லதற்குப்பலனதுவும் விரித்துரைப்பேன்.

(412)

இராசன் னினமித்துறு விரோதம்

நண்ணுஞ் சிறை காவறக்கிபயம்

நீசனா லவமானம் சொரபயம்

நிலைக்குந் திரோகபீடை தானுமே.

(413)

சுபன்றிசை யுடலாகில் அதற்கு
சொல்லுவாய் புத்தியினால் வெல்லுவாயே
தபமுடன் மறியில் நின்று வில்லில்
றாண்டிடிற் பலன்னு தான்கொளாய் (414)

துரலோகாபனமாம் இதற்குச்
சொல்லும் பிதர்புத்திர களத்திரங்கள்
திரமுடன் ரணபயமும் இதற்குச்
செப்பு மகாதிசை பொட்டியே தான் (415)

கன்னியில் நின்றுபின்னால் கண்டில்
கதிக்கத் தாண்டிலது மண்டுக்கெதி
மண்ணினிற் களத்திரங்கள் தனக்கும்
மாரகஞ்சொல் லுடற்றிசையை பொட்டி (416)

சிங்க மிருந்து பின்னால் தண்டில்
செழிக்கவே தாண்டுவது சர்ப்பகெதியாம்
மங்கும் பிதர்மாதர் அதனில்
மகிழ்ந்து மகாதிசை யறிந்துசொல்லே. (417)

தண்டிலிருந்து வரியில் தாண்டில்
தானுமற் கடமெனச் சாற்றினார்கள்
விண்டிடி மரைக்குமேலே விரணம்
விளம்பு மகாதிசை யதனைபொட்டி. (418)

பாவிதிசை யுடலாய்ச் சக்கரதிசை
பலுக்குத் தியோர்திசை தானாக
ருவியமான புசிப்பு இறண்டையும்
ஒத்து வினயமதிற் மிகச்சேர்த்து. (419)

கூறுவாய் புவிபோர்க்கே யதனில்
குற்றம் வராது ஒருநாளுநெய்யே
நிருவாய் சந்தேகம் மின்னஞ்
செழிக்குஞ்சக் தேகமது—கூறுவாயே. (420)

காலச்சக்கரதிசை முற்றிற்று.

குருவைச் சீஷன் சாஸ்திரக்கேழ்வி.

வேனபா.

வரசடையோன் தன்னுளால் மறைக்குமுதலானவரே
பார்புகழும் ஞானப்பரிக்கைமுத்தே-சீர்பெருந்
வந்துமுந்த னற்பதத்தென் மாமுடியின் மேற்றறிக்க
சுந்ததமும் நீகருணை தா.

உடற்கூறு.

வாசிப் பறிநிலை கண்ட—வெந்தன்
மாமுனியே வந்தன் னுளடிபோற்றி
தாசனும் வந்திட யானும்—வென்னைத்
தற்கார்க்க வேணுந் தயாபரமூர்த்தி-சங்கர. (421)

யோகந் துணைவர்கள் அன்னை—புத்திரர்
ஐங்குங் களத்திர ஆயுள்கள் தந்தை
தாதமாய் ஒன்றுக் கிரண்டு—பாகந்
தமியேன்றிய புரைத்தீர் நீர் முன்பாய்-சங்கர. (422)

அதனையோடிக்கு மளவில்—இந்த
அடியேன் மனதில் சஞ்சலமுண்டு ஐயா
சுதனே சஞ்சலம் வந்ததென்னு—அதைத்
சொல்லுவாய் வேராய் செபிலேன் கண்ணு-சங்கர. (423)

மண்டலமாண்டிடு மிராஜன்—மனையில்
மைந்தனெருவா னுதிக்க வக்காலம்
தொண்ட பரட்சேரி தன்னில்—மைந்தன்
கூடிப்பிறக்க வரைநாழிகைக்குள்-சங்கர. (424)

இராஜ னரசு புரிய—சீசன்
நன்மையா யேவம் நெழில்கள் புரிய
வாசியில் ராஜனுமேதப்—புலையன்
மருவிய தன்பின்னு லோடிட இன்னம்-சங்கர. (425)

மங்களமாக களத்திரம்—நூறு
மகராஜன் செய்திடப் புலையனோர் தாரம்
பெறங்க மதிகமே செய்நு—புத்திரர்
பூரணமாகப் பவிக்குதென் கோவே-சங்கர. (426)

அதனைப் பல்பாட மலின்னம்—ஒரு
அன்பா நக்கன்னிக் கிரண்டு புதல்வன்
மதிபேர லரைநாழிகைக்குள்—அதில்
மங்கையு மாணு முதித்திட வையா-சங்கர. (427)

ஒருநி யறிட்டங்களாக—மற்ற
வொருவனும் பூரணவாயிசு மாக
இருவரு மன்னுப்த் தோன்றில்—ஆயுள்
இருந்தில் யோகம் வேறுகுதென் கோவே-சங்கர. (428)

சகலவிதியு மரிந்த—வெந்தன்
சற்குறவேயிது தானு மல்லாமல்
இகத்திலுதித்திடுஞ் சீவன்—அது
எழுவகைத் தோற்றத்தி லென்பத்தி நான்கு-சங்கர. (429)

லெட்சுஞ் சீவன்களுந் தானே—வொரு
லக்கினந்தன்னி லுதிக்குதென் கோவே
பட்சமதாக வேரெண்ணி—இதைப்
பார்த்திடஉன் மனஞ்சந்தேகம் தோன்றி-சங்கர. (430)

அச்சங்க ளென்மனந் தோன்றி—புன்
னடைக்கல மாகவே வந்திடயானும்
சுட்சை மனதிற் சந்தேகந்—தன்னிற்
நிர்த்திட யுன்பதம் போற்றினுள் செய்தேன்-சங்கர. (431)

சந்தேகந் தோன்றியே நீயும்—எந்தன்
சரணம் தெதியென வந்திடும் பாலா
உந்தன் சந்தேகந் தெளிபயானு
முறைக்க வொருமனதாக நீகேளாய்-சங்கர. (432)

எழுவகைத் தோற்றங்களறிய—பாரில்
இன்பமாய்க் கிரகஸ்புடங்கள் செய்து
வழுவாமல தனின் கணக்கைக்—கொண்டு
வளுத்திட வேணுஞ் சீவன் களுதிப்பே - சங்கர (433)

சரணஞ் சரணமென்குருவே—நிர்த்த
தமியனுல் புடங்க லறியப்போகாது
பானே விரிவைக்குரிக்கி—யிர்தப்
பாலன்றியப் போதிப்பாய் மெய்குருவே - சங்கர (434)

ஆயுட்பாகத் தனிற்றானே—ஸ்புடம்
அறிய விரிவாகக் கூறினேன் பாலா
தோய்ந்துமேரீயு மதனைப்—பார்க்கத்
தொல்லைகளென்று நீ சொல்லிய பாலா-சங்கர. (435)

பெருமையான ஸ்புடந்தன்னை—யானும்
பேசக் குருக்கு வழியாகத் தானே
அருமையாக வெண்ணி நீயும்—நெகு
அடக்கமதாகவே வருகுவாய் பாலா-சங்கர. (436)

வேறு

நொண்டிச்சிந்து நாலவன் திசைக்கு.

தனனா தனதனன்—தனனா
தனன் தனன் தனதன தனனா. (தனனா)

நாலவன் திசைகேளு—அவன்
நாகரீதமுள்ள விதிப்படிசெய்ய
நாலேழில் லாபத்தில்—நல்ல
லக்கினமேறி கேர்திரிக்க. (437)

நலமுள்ள சுகந்தொடுப்பன்—நாண்ப
சென்னல்வயல் சிதிகளும் மாடுமக்களும்
போகவிருத்தி யோகவிருத்தி வாகனமும்
ஆளடுமை சேர்க்கைகளும் மெத்தபண்டு. (438)

கெடிமெத்தை வீடுமுண்டு ஹலங்கிய
வியாபாரஞ் செய்வதில் லாபமுண்டு
பூட்டகமாக வைத்த—சோகியத்தை
தியாகராசன் யுரைத்துவிட்டேன் தனனா-தனதனனா ()

* எட்டுக்குடையவன் திசை.

அட்டமாதி திசைகேளு—அவன்
சப்தமத்தில் கோணங்கள் கேர்திரிக்க—அவன்
செய்யுங்கொடுமைகளை நானும்
அடவுடனேசொல்லத் துடங்குகிறேன். (440)

கட்டபயிர்திச்சடுவன் நலமுள்ள—சுகங்காட்டி
மெத்தக்கெடுத்தடுவன் ராஜமுகங்கொண்டுபோவன்

அரசரால்-சிறைக்காவல் புண்டு மீண்டெருவன்
மனையோடு மாடகூடம்-நல்ல. (441)

பெரக்கிஷங்களுல்லாம்-கொள்ளையிடுவன்-
மாறாஸடிபடுவன்-நல்ல
மனையாளேதேறு படுத்திவிடுவன்
மூலையி லூங்கவைப்பன் முழுதும். (442)

பட்டினியே போட்டு வருத்திடுவன்
கண்டோ ரேசுடவும் கடையினில்
கையேந்திக்கொருகாசக் காத்திருப்பன்
பந்துஜெனமெல்லவரும்-யிவனுக்கு. (443)

போக்கு வழிதேடுவ ரிழித்துவிட்டு
கட்டுகொட்டுவெட்டுகளும் கனத்த
சண்டையில்தாக்கி கொன்றிடுவன்
ஒருவன் களத்திரத்தை-நல்ல. (444)

உன்னிதபோகங்கள் செப்திடுவன்
சித்திரப தமைபெற்ற-நல்ல
சீமாட்டிவாசலிலும் காத்திருப்பன்
இந்திரலீலை சுந்திரவைபோகம்-சுதிரைத்தினில் (445)

துன்பத்தைக்காட்டியே விரிப்பஞ்செய்வன்
போகர்சொன்ன விதிரொண்டியை
கிளிப்பிள்ளைசொல்லுப்போ லுரைத்துவிட்டேன்
அட்டமாதிரிசாய்கூறு-நானும்
அனுவுக்கு அனுவாக உரைத்துவிட்டேன்-தனது தனது.

யோகபாகம் திருப்புகழ்.

லெக்கனாதியும் சக்கராதியும் புக்க வைந்தினிற் தனயோகம்
வெப்பமாமதி லொப்பி யன்னையோதப் பதிதனி லுறில்போகம்
சுக்கிரன் விஷமொக்கக் கூடியே புக்க காமத்தில் தனயோகம்
சுக்கனாருட னெங்கள் கீர்த்தியான் பொங்குபுண்ணிய மதிமேவ.
மிக்தவே மதி கற் குருவுடன் சிற்வாகனக் தனயோகம்
மேருடன் புதனா ருடன் ரவி மேளிடப் பதி தனயோகம்
அக்கம் பக்க மீறாரு காதமும் சிற்சூமேயிவன் பொருள்தானே
அல்லலாக்கினை தொல்லுலகத்தில் சில்லுமேயிவன்பேர் தானே.

வேறு.

வித்தையிலே குரு புத்தியிலே புகர்
சத்தமஞ் சேய்மதி யவர்தன்னை
மித்துருவாகவே மேருவு நோக்கிட ராஜயோகம் (449)

மேவப்புண்ணியன் பஞ்சமனதனும்
கோணமேயதை கூடியேநோக்கிட
லாபன் மதியுந் தனத்தில்கூடிட இராஜயோகம். (450)

உத்த அன்னைத் துணைவருங் கூடியே
பத்திலிற்கப் பதிகோணமேவ
வொத்தகோளதாய் நோக்கிட மேறுவையுறும்யோகம். (451)

ஒன்பதற் குடையோள் லாபமேறிட
தென்பு லாபனும் வந்து தனத்துற
அன்பதாய்க் குரு நோக்கிடமேருவை யருள்யோகம் (452)

பாடுமிப்பலன் கீர்த்தியும் வித்தையும்
தேடுமே வெகு பூமியுந் தர்மமும்
வாடும்பேர்க் குதவும் வெகு நீதியாய் வாழ்வானே. (453)

பஞ்சமத்தோன் திரிகோணமேறிட
பிஞ்சொல் ராஜனும் மேருவுங்கூடியே
அஞ்ச சப்தம ராசியிலேறிட இராஜயோகம் (454)

வஞ்ச மற்றதோர் புண்ணிய நாதனும்
அஞ்சிடதுணைவர் பதி புக்கிட
வஞ்சகக் குரு நோக்கவதனையே பெருமயோகம். (455)

விஞ்சு மேருவிலே வுச்ச னேறிட
கொஞ்சியே யவரைக் குஜ னோக்கிட
செஞ்சொல் சுங்கன் பதி காரி கூடிட இராஜயோகம். (456)

வஞ்சியேயிப் பலனதைக்கேளு நீ
கொஞ்சியே தனம் கோடிகள் தேடியே
வஞ்சகத்துடன் கீர்த்தியும் வித்தையாய் வாழ்வானே. (457)

பண்ணிய நாதனிருந்திடு தானையோன்
யெண்ணி சீன்றி அதர்க்குமே கர்மனும்
பொங்கிய மேருமை நோக்கிட வுச்சனும் பெருமயோகம்.

போற்றிடுஞ் சாமியும் நின்றிடும் தாரையோன்
யேத்தியே பூமருக் கேந்திர கோணமும்
புக்கிட ஆச்சி வுச்சங்களாகிடில் பெரும்போகம். (459)

உன்னிய ஜீவனிருந்திடு தாரையோன்
மன்னியே நின்றிடு யப்பதி உச்சமாய்
உதித்திடு மதிசேந்திர மதுவாகிடி லுறில் யோகம். (460)

ஒன்பது ரெண்டுடையோனுமே கூடிட
தென்புறு கர்மனும் பொன்னவன் சேந்திட
வோங்கிய ராஜ சமாணம தாகவே யுறும்போகம். (461)

இன்னி லாபாதியு முச்சம தாகிட
தன்னுடனே ரவி தானவன் கூடிட
யேகிடுமப் பதியோன் கேந்திரித்திட விதுயோகம். (462)

இச்சையாய் மேருவும் பாக்கிய மேறிட
உச்சிதமாய் பாக்கியன் லாபாதி ஏறிட
நோக்கிட இதுயோகம் (463)

கன்யமதாகவே கீர்த்தியும் விந்தையும்
துன்னியகோடி தனங்கனும் கட்டிலு
மெத்தையின் மீதிவன் பேகியே (464)

கருத்தாக கன்னியர் மோக சுகந்தமும் விசிட
அன்னியர்க் கன்போடு வெருதி தந்திடு
கர்த்தனோக்கி இருந்திடு சித்தனாய் வாழ்வானே. (465)

வேறு மெட்டு.

உதைய னாதனும் லாபனங் கூடியே
பதிய வாக்கிற் பதியறும் புக்கிட
அதிக வுச்சங்க ளாச்சியு மேறிட தனவானே. (466)

நிதியு மன்னியு மேழி லமர்ந்திட
உதய னாதனையு மவர்கோங்கிட
பதியபஞ்ச னாதனும் கேந்திரமாகிட நிதியோனே. (467)

சதியு லாபனும் புக்கிட பத்தினில்
குதியு முரோசமு நோக்கி மறித்திடில்
விதிகள் கொள்ளுமி லட்சுமி உத்தமர் விழிநோக்க. (468)

மதியில் மந்திரி யாபுவெரு வாகனம்
புகிய புத்திகளேடுசெயும் யோதகமும்
நிதியில் ஸ்தானமும் நற்குணம் புத்தியும் பொருளோனே. ()

மேரு நேத்திர கோணமெகிட
மேவ வத்துடன் பஞ்ச மாதியும்
நேருமி லாபனும் நின்ற நோக்கில் திதியோனே. (470)

நேத்திர நாதனும் பாக்கிய நாதனும்
நேச லாப முடலின் நேத்திரம்
போற்றுங் கோணமு மதனிற் பொன்னவன் புகழ்யோகம். ()

கூறு பாக்கிய நின்ற தானபொன்
குரு வுடன்கூடி வாகுகளில் நின் மிடக்
கோரும் பஞ்சம வாக்கு பொன்பதி கொற்றயோகம். (472)

குடும்பம் அன்னையும் புண்ணியம் மேறிடக்
கொற்ற கர்மனும் வாக்கில் வந்திட
திடமதாய் உச்சனாக மேருவும் திகழ்யோகம். (473)

நேரு மிரண்டவ னுச்ச நாகியே
நேரு மப்படு பாக்கிய மேரிடத்
நிரமேருவுந் தசம தேகிட திகழ்யோகம். (474)

செப்பு மஞ்சவன் அஞ்ச லமந்திட
திகழு மிலாபனும் பாக்கிய மேரிட
வொப்புமிலையென்றே சொலப்பூமியி னுறும்யோகம். (475)

யிரு மஞ்சவன் புண்ணிய மேரிட
யிரண்டு பாக்கியன் வாக்கில் வந்திட
யேறும் வாகனம் திதிகளுக்கேயிவன் இறையோனே. (476)

இன்னிலந்தனி லெவரு மெச்சவே
இரண்டு ஆரிரம்-பொன்கள் தேடியே
தன்னுடன் பிறர் தாருக்குதவிபும் தனவானே. (477)

அணைவர் லாபாதி யிருவரு மேழாக
அஞ்சும் யேழாடு யிராரு மேவிட
அங்கன் விதைபாதி பொங்கமுடன் கூடி
அஞ்சிடவும் வெரு புண்ய தனவானே. (478)

உச்ச லக்ஷணத்யாக பிச்சை பத்திதா காலதாக
லோகத்தும் ஏனென் பத்தாக உறம்போகம். (479)

பச்ச கர்ம மேருகுத திச்சையாக கர்மமேற
பாங்கு மேறிருந்த காதன் பதிபோக. (480)

பண்புலாபம் பொன்னிருக்க வின்பலாபமதிபுமாக
பாருலகை பாளுயோக பதிபோனே. (481)

மேச்சலாப ஸர்ச்சமதி மேவரெண்டி லகணையே
மேய்கிடுக்க கர்மனாதுன் மிகும்போகம். (482)

மேத்த பாக்கியனாகி சுங்கன் உத்த கர்மன் முவர்க்கடி
மேவபாக்கப் பொன்னிழித்த வெகுயோகம். (483)

கச்சிதத்துட னிருந்து உச்சிதப்பொன்னுடை பூண்டு
கர்த்தனை தினைந்துருகி வாழ்வானே. (484)

கற்றவர் குடைகளிப்பந்து மேத்தடப்பரிக்கைகட்டி
கன்னியர்க்கு மோகனாக வாழ்வானே. (485)

தருமலாபனும் குடும்ப முறவே யவர்களாட்சியிற்
தாளிதன்னை பாளுயோக தனவானே. (486)

சார மேரு தச மீதில்பேற கர்வன் மேறுதன்னில்சாமி
தன்னைப் பொன் விழித்தத் தனவானே. (487)

குருயும் மதியுந் தனத்தினில் தருமனன்று கோக்கிடில்
தொற்றவர்க்கு சமதியாக வாழ்வானே. (488)

குறனு மேரும் கூடியே கோணகேந்திர மேறிட
குடும்பகர்மன் பாக்கியமே குணயோகம். (489)

வேறு.

என் மேரு லாபம்வுறவே லாபாதி குணமேறிலேற
குடும்போனும் ஏரஞ்சிலேற தானந்த னாதுன்
வோ ரெண்டில்மேவ தனவானே. (490)

சனி மதியு யிராசன் தனமதனிலேக
தனமாதிலாபம் கனமாபுதிக்க
ததிழ்வனாகி தனைமேலேர் கோக்க
நிதிக்கொடுதேடு மிராஜயோகம். (491)

பதி யோனு மாட்சி பகர் வரக்கில் புத்தி
பளிங்கோனும் விரையப் பதிமேவ

சுதிமேளதாளந் தூரக முலற்குழ

தொல்லுலகையாளு

மிராஜயோகம். (492)

நிதி தனமுங்கூடி நிற்பது நான்காகில்

நேர்நின்று நோக்கப் பஞ்சமாத்

குதிநோண்டு லட்சுமிகோடிநிதிதேடி

குடும்போக்கையோடும்

வாழ்வோனே. (493)

வேறுமெட்டு.

புண்ணிய கேந்திரத்தில் குருபுக்கிட

ஆச்சி யுச்சம்புகர் லாப கேந்திரம்

யேகப் பஞ்சமன் போக நோக்க புகழ்தருயோகம். (494)

எண்ணிய கர்மாதி இருந்த தாரையோன்

நட்பதாய் தசமேவ யிவ்வுல யோகனாகப்

வெகு போகனாகப்

புகழ்தருயோகம். (495)

பத்தவன் பாக்கியமேற அந்தப் பதியோன் கர்மம்வர

அதைப்பார்க்க பொன்னவன் யேற்கையோ டுவன்

சேர்க்கை தாரமுடன்

சாஸ்திரலோலன் (496)

சித்தமு மேரு மதாய்கூடிச்சேரப் பத்தில்

அந்ததியன் பாக்கியமேறவே பறதாரனாய்

பனாக்கார

னென்றோதும். (497)

வித்தகன் கர்மம்வர அந்தவீரன் ரெண்டில்வர

குணமேறு லாபத்திலேறவே வெகு

பாரையானும்

பதிகெஜலோலன் (498)

புகர் பொன் னெட்டாக வேழில் புதன் மதியேக

கர்மன் பூரணமதியின் வீடதாகிட

மாடமாளிகை

யோகமென்றோதும் (499)

சுகன் தர்ம லாபன் சசிசூழ லாபமதில்

மேரு ஹஞ்ச நோக்கவும் மிஞ்சிடுந்தனம்

வஞ்சியர்

மோகனாகியேவாழ்வன் (500)

உச்சனாய் லாபாதி யவருடன் புகர்கூடு கண்டம்

உதிக்கவே வெகுநீதிக்கிறையவன்

சுதிக்கி மோகன

தானந்தலோலன் (501)

- கச்சிதமாய் மேறுகின்ற காவலன் தசமாய்
அதைக் கர்மன் நோக்கிட தர்மனாயிவன்
வர்மம்மீங்கியே வாழ்பரியோகம். (502)
- மதியு மேழாக மன்னவன் மேருவேக
லாப மறையவன்புக பிறுகும் பாக்கியம்
வுறவேசினிகை போகமென்றோதும் (503)
- நிதி சசி மறையோன் மூவந்திற்கவும் பாங்கியத்தில்
குரு நேரில்நோக்கிடப் பாரிலே
வெகுநாரி மோகன்வாகன்சீலன் (504)
- கதிர் புதன்கூடி தர்மம் கதிக்க வப்பதியோன்
தனம்கார்க்க நாலவன் நோக்கிட
வெகுபாக்கியனாகப் பதிரவாகனன் (505)
- சுகன் தர்மன் நாலிட்டிற்க சுகன் கண்ணோக்கிடவே
இவன் துரவாகனம் சுரதபூசுதன் பாதனாடிய
சீலனாகியே சுகந்த பரிமளவாசனாகுமே. (506)
- பத்தவன் லாபன்கூடி வில்லிற் பதிப்ப பொன்
மேரும் பாக்கியமேக வப் பதிபோகநோக்கவும்
வாகனம் நானுமங்கனாலோலன் (507)
- உத்த லாபாதியுமே நாலு ஒங்கினோக்கிடவே
நாலோன் ஒன்பதோனுமே இன்பவாகனம்
அன்பதாயேக ஆந்தோளியேர்வன் (508)
- அன்னை மதிர் சுகன் அனலனுடன் கூடி
நாலு யருமையாய் சுகன் பெருமையாய்நோக்கவுற
மிவர்க்கு கல்வாகனயோகன் (509)
- மன்னியச் சேய் மதியும் சுகன் வாகனத்தன்னிலேற
மேறு மன்னனும் நாலோன் வுன்னி மேருவில்
திண்ணமா யேறச் செப்பரியோகம் (510)
- பண்ணுங் குரு சேயும் நாலில் பதிய வப்பதியோன்
அதைப் பரிந்துநோக்கிட நிறைந்திடும் தனம்
நெறிந்நுமே பிறர் செல்வனென்றோதும் (511)
- புண்ணியன் கர்மாதிகூடி சுகந்திலேறிட
யிதத்தில்வாகன மேறியிடமிலோலன்
வேணுதன் கியானென்றேற்குமே (512)

பாம்பு மதி கூடி லாபம் பதியச் சங்கன் வகான் ரவி
 பஞ்ச மேறிட கொஞ்சிமேருவும்
 மிஞ்சினோக்கிட மேனையின்யோகம் (513)

விம்பன் பொன் மேருவும் பாம்பும் மிரண்டில்
 புகிடவே பாக்கியத்துடன் மதிக்கு நாலினில் உதிக்க
 சங்கனுரு கெஜயோகம் (514)

வேறு.

அரவு மதியு மரசரும் பிருகு நால்வர் நின்றிடும்
 அநிபர் கெக்திர மேறிட யேழோனும்
 அன்புகோண மேறிடத் தென்பு லாபன்குடிட
 அதிகயோகசாலியென் நதைவிரே (515)

யெருது மேரு வாடே கரியன் முதலை யேகிட
 யேற்க கோதைமீதில் மாலு மிதுபோகம்
 இன்னிலத்தில் யோகனாக அன்னியிற் குதவியாக
 யேரு வாகனங்களாக வாழ்வாரே (516)

புத்தியோன் சொட்சேத்திரம் அதைப்புகரும்
 நோக்கிடவே புண்யம்பொருந்த வாட்சியி ளிருந்து
 பொன்னவன் உரைத்து நோக்க உலகாரும்யோகம்
 உத்தமனென்றே யிவ்வையுதையுமே (517)

நத்திக் குரு மேரு காலோன் நலமதி சுக்கிரனும்
 உயிர் நாடவேகெசம் அடையும் பரிவாடையும்
 நரவாகனமேர்வன் வெற்றிமுடி யரசருடன்
 மிருத்த தியானி யிவன் வேசையரிடம்
 பாசமாய்க்குடி அநிபுதிதேநிமன்பனே (518)

மறியி லறியுமேவ வதனைக் கரியுடனோக்க
 மதியும் விரையப்பதிதானே விரையன்
 தனமதற்குவுரியன்சோகமீதேறமேவ
 விதியுனோக்க யிவந்தானே
 மிகவுயர்வருமையாகச் சுகமுந்தனைவெறுத்தும்
 புகழுபிவருக்கில்லாப் புண்ணியன் (519)

யகருமன்னையு மிராசியோன் கூடியே
 நிகருமொன்பதா மிராசியில் நின்றிட

பார்க்கவிழியினால் குருவும்

யோக்ய கனவாகனமும் சேர்க்கைதன

பூஜிதமும் வாக்கினிற் சிலாக்யன்

பஞ்சண மெத்தையி னொரு மிருப்பவன்

கொஞ்சியே பிறதாரம்

சுகிப்பவன்

(520)

வேறு.

மதி புகரு மிராசன் தனமதனி லேகஅதி

பாக்கியாதி விழிநோக்க முறவே அதியோகசாவி

நிதிகோடிதேடி அவனிதனில்வாழும் ராஜயோகம்

()

அம்பரத் ததிகாரியுங்கூடியே தென்புறத் துணைவர்

பதி புக்கிட ஆனதசம் மேவவிஷம் ஞானக்கலை க்யானிநிதம்

மோனசிவ பூசைகளும் வானுலவு சிலாக்யன்

அற்புத வித்தைபடித்திடும் யோகனும்

விற்பன தர்மஞ்செய்திடும்

சீமானும்

(522)

சந்திரப் பதியோன் குருசங்கனும் பின் திரிகோண

மேவிடவே பின்னும்சார சனிவுச்ச த்சம்

பாருலகில் மெச்சதனம் தாரமிகக் கொள்வனிதம்

வாருலவுவாசன் சனசற்பன மெத்தை

படுக்கையிராது விற்பனற் கொருநாகயீயாது

(523)

கொண்ட அன்னைப் பதிபுண்ய மேறிட

விண்ட பாக்கியத்தோன் வாகன த்துற

மேறுஉற வைந்துதனில் பாருலகு மெச்சவெகு

நாறுமலர்கொண்ட புஜன் வாருலவுவாசன்

விக்ரமனாகிய உக்ரமசீலனும்

அக்ரமமற்றிடு

மதிகர்மயோகனே

(524)

உண்ணிய வாப தனம்கூடி யுச்சப் பதிமேவ

உறுந் தாரையோன் தர்மமேற்பொன்னவன்

சார நோக்கத்

தனந்தேடும்யோகம்

இன்னில் உறமுறைக்குள்ளிவன்

யேற்கைபெற்றவனும் வெகுதீரனும் தனகாரனும்

சோசியம் சாரனாயிவன் தன்னைக்கொண்டாடி

தரணி தனில் வாழும்வெகு

வாச்சாலனும்

(525)

மிகுந்த பொன் வாக்கில் நாலில் மேதை
 புகர் கூடல் யேழில் மேவச் சேய் மதி
 காவலனாகி பாவலர்க்குதவும் வெகுயோகன்
 அசத்திலே இவர்கள் வெகு ஆடை ஆபரணம்பூண்டு
 அன்பதாகவே வெகு துன்பங்களுடன்
 தெனபுடன் சம்பிரமதர்க அரசர்நிகராக
 யிவன் வாழ்வானே (526)

தச்சகன் கர்மாதிகூடி சப்தம கோணமேவி
 ரவி தாங்க உச்சத்தில் வோங்கியே
 நிதி பாங்கதாய் வாழும் பாக்கியசாவி
 மெச்சியே முன்னிருந்தோற் கெல்லாம்
 மேதினியிற்றனவானாய் மீஞ்ஞரனாம்
 பரதாரவாகன காரனாமிவன் கன்னியர்
 மோகனவித்தையினில் வல்லவனாவானே (527)

ஆம்பு பொன் னாட்சியர்கவாகி லடை
 மேரு தனம் கர்மன் அனலைநோக்கிட
 தினமுசாஸ்திர பணமும் தேடிமும் பாக்கியசாவி
 சாம்பிரயோக மென சாற்றினர் முன்னோர்கள்
 இவன் தனமும் தேடியே குணமுவாஞ்சையும்
 இனமு வாகனமேறிமும் லோலன்
 இதமிவனுக் கென்னாளுமேற்குமே (528)

அவயோகம் அறிய.

பத்தவன் விரையாதி மேத்தவே கூடியெட்டில்
 பார்த்திட விதிபின்னும் சசி யோடே
 பாங்குடன் சனிரோகம் பேங்கியேகூட
 யிவன் பாவிபுமாய் வெகுஅவயோகி (529)

சத்தமத்தோன் காரி பதி யேகிட
 சாரும்சப்தம் பாக்கிய நட்டமந்தானே
 தாவ வன்னங்கிடையாமலே யிவன்
 தாரந்தன்னைப் பிறருக்கு யீய்ந்துமே
 தனமு மெய்தினாலிவன் வாங்கிஞ் சண்டாளன் (530)

பிறகு கர்மன்விரையன் வறவேபாக்கியமீ தில்
 பெருகும் பதி விரைய மேகவரவே யதிற் றனமும்

பெருக்குபாக்கியம் பெயர் வறுமைபுடனியுந் வாழ்வானே
வஞ்சகரிவனும்கெடு நெஞ்சன் ஓருவருக்கும்
அஞ்சாவிவனு மவயோகனே (531)

சொருபங் காரியம்கூடி உறவேஒருவர்சீசம்
சங்கமீ தேறிபதைநோக்க அருகுமிவன் குலமுஞ்
சருகும் பாக்கியமெலாம் அதிக விதகதிவனாகியே
அல்லல்திதழும்பட்டு தொல்லைக்குள்ளாகியிவன்
எல்லைவிட்டேகு மவயோகனே (532)

மறையோ விருந்த பநி விரையோனுடன் மறுகி
பெறலாப மீதிலேக பேதை யேசவும்
வாதையாகவும் சாதமேக்க தரித்திரயோகி (533)

பதிமே நிருபரமும் மதியே நிருபரமும்
சதினோள்கள் சிந்தவநில் தகறிற் காரியம் சுகத்தில்
ரோகமும் இகத்தில் யோவும் தரித்திரானமே (534)

பகலோனுடன் றனமும் சுகனோடுற விறைபன்
மகமேருற கிதியில் பார்த்த ரோகமும்சோற்றி
லேக்கமும் ஆனமனரோகி வெகுஅவயோகி (535)

சந்திரன் ரவியோடேகியே நாலவன் பித்திய
ரோகத்தேரிட நாலினிற் சார்ந்திடப் பாபர்கள்
தனமினவருகிலா அவயோகன் (536)

மேருடன் விதிகூடிச் சாரரோகத்திலீது
மேவத்தனாகிரோகம் அவயோகி
சுத்தமாய்ப் பொருளில்லா வித்தை
யிருந்தும்பலன் சுகமுமதனில்லா மிகுபாவி
குரன் கைரிய வான் வீரன் அன்னப்பிரியன்
சோம்பன் விதேசவாசன் அவயோகனே (537)

நிதியோறு விரையம் பதியோறுதந் தருமம்
அதி பாபர்நோக்கமுற அஞ்சோன் ரோகமும்
கொஞ்சியேரிடு மிஞ்சிடுத் தரித்திரயோகன்
நிறைவாகவேயிவர்கள் குறைவாகவேயிருந்தும்
புறைகொடிபேசும் வெகு பாக்கியந்தாலிவன்
போக்கிய யினமுட்பாக்கிரம் பாராதபடிசோனே (538)

முந்திய விதி மதி யேகி டதற்குமே சிந்தையதாய்

விதி மேறுவி லேகிடமோதிடும் பதி

ஆறெட்டுடன் வியன்

தீயோகி

வோங்கிய வீனத்தொழி விவன்செய்து

மேதாங்களுமாய் வெகுதரித்திரனாகியே

உன்னிதமனைவி யேசிட

வாழ்ந்திடுவானே (539)

மதி தேய்ந்திருக்க வதில் நிதியோனிருக்கவது

விதியாயிருக்க வதிலேக ரோகமும் சாக

யெண்ணமும் தாகனாய்த்

தரித்திரயோகி (540)

சாரவே பாபர்கள் நாலினிலே பின்னும்

மேரு விருந்தி டதற்குமே பத்தினிற்

சார்ந்திடபாக்கிய நீசமு மாகிடில்

அவயோகன் (541)

விந்தையதாய் மதி தேய்ந்திட மேருவும்

சுந்திரமாக விருந்திடு மப்பதிக்கேழவன்

காரிக் கது நாலாகிடில்

அவயோகி (542)

எட்டவன் கர்மத்தேரிடக் குருபகைமுட்டிய

கேப்பினை ஆறெட்டோடு வியம்

இருந்திட யிவன் மிகுதரித்திரனாகியே அவயோகி (543)

செந்திய சனி மதிக் கெட்டோன் கூடியே

வந்திட லாபத்தைக் குஜனுநோக்கிடத்

திகமும் லாபன்விரையம்புகுந்திடத்

தீயோகி (544)

உத்த கர்மன் புககுருடனே குஜன்

நத்தியேழிடத்தே யவரோகிட

ஓங்கும் கைமபெண் சாவகாசமே

செய்திடும்

அவயோகி (545)

நத்திவிதி மதியும் ஒத்துகூட விரையாதி

ரவியோரே நாலவனுடன்கூட

நன்னுக்குஜன் சாமியும் வுன்னி தமுடன் கூட

நர்க்கமறியாத

அவயோகி (546)

வித்தை தேய் மதிக்கடி வுற்றிட விரையத்தில்

மேவ நோக்கவும்

ரோகம் அவயோகம் (547)

ஒங்கு சப்தமன் அட்டமன் கூட்ட

விஞ்சு கண்டத்தைப் பாவர்கள் கோக்கிட

உன் றியே குடும்போனும் விரையத்தில் வந்திட

தானகத்திடம் பெருவாயனைக்கண்டுவன்

நத்தியே யகின்மேல்மோகமாகியே

காமமரயிவன்போகமேசெய்யும் அவயோகனே (549)

கன்னி சப்தம ராசியுமாசிட மன்னி யட்டமனேயதில் வந்திட

காரியே யதை கோக்கிடவேயிவன்

காமியாகி வித்துதயும்பொருளும்

இவனுக்கெத்திடம் சப்தமம் பிரிப்போகமே

செய்குவன் மேவவே வதற்குள் விவனாகுவன்

அதனாலே விரயமாகு மிவன் பொருள்தானுமே

குறைவுவார்த்தைகளே சொல்வர்மாளிடர்

விரமயோகமிருந்து மிவனுமே அவயோகனே, (549)

மறியி லறியுமேவ வதனை கரியும்சோக்க மதியும்

விரையபதிதானே விரையன் தனமதற்கு

வரியன் சோகமீதேர மேவ விதியும்சோக்க யிவர்தானே

மிசையும்வருமையாகிச் சுகமுந்தனை வெறுத்து

புகழுமிவருக்கில்லாப் புண்ணிபன். (550)

குருவு மதி திதியும் திரியிலமர்ந்திடவே

கொடுமைக்கிரகம் கோக்கதுணைவனும்வரவே [யோகன்

விரைய மீதிலேற அதிர்மேரையும் குறைவு தனமிவனுமவ

குணமுந்தனமுமிலான் மின்னுமிவெறுக்கும்

கொணமு மிகப்படைக்கும் அவயோகன் (551)

பாலாரிட்டம் தூது மெட்டு

எட்டில் மூன்றிற் பாவலோக மநிரரி

தொட்டாவஞ் கேழிநிலவர் சொல் ளாங்கு இட்டமுடன்

நாலில் சுந்நன் பொன்னும் புண்ணிடவே

பாலகனார்லேயிடபுலையெனவேகறயிர் எட்டவர்க்கு

ஆறிற கரிமேவ அதற்கு மயல்சோபெறச்

கோநிலிதியும் காட்டம் புண்ணிடவே

பாசில்

மைந்தருக்க வர்மான் மிவ ரொருண்டிற்

சித்தைதெளிந்தவர்க்கு ரெய்யிவர் பாம்புக்கு (552)

நாஸிற் கரிமேவ நண்ணி காரிக்குப் பத்தில்
சால் வெய்யோன் புந்தி சங்கன் றானைக் கோலி
மதி விதியுங் தேத்திரிந்த மண்ணி னோன்டுக்குள்
விதியதனால் மாள்வனென விந்ருளிர் இரவிக்கு (553)

அட்டமனும் மேழில் வர ஆன காரிக் கெட்டோன்
இட்டமுடன் மதி கிரியி லேகிடவே யெட்டவனும்
அட்டம னேழில் வரவே யதைச் சுபர்கள் நோக்கறவே
சுட்டமுடனோரண்டிற்றான்மடிவான்] நாலில் (554)

மந்த நிரண்டிற் பாம்பு மருவ வியமே ரவியும்
புந்தி சேயும் பத்து பொன் னாலில் விந்தையதாய்
மேகிடவே யிம்மைந்தன் மிக்க நாலாண்டிற்சூன்
ஒளியமாக மடிவனும்மையே யெட்டவனும் (555)

யீனமாக வேழோனிழிவுதலமாய் மேறு
தானுமே யஸ்தமிக்க சனி மதியும் நானி
கேந்திரத்திலேற கிட்டிச்செனித்த மைந்தன்
மாந்தமதால் ஓராண்டில் மாண்டிடுவன் முன்றோன் (556)

யெட்டவனும் கூடியேகத் தச மதனில்
முட்ட வேழோன் பகையாய் முழுநோக்க நடமதாய்
காரி மதி கூடக்காளை சுராருக்குள்
சாரிபரவா மேமன் தன்பதிக்கே யாறவனுஞ் (557)

சந்திரற்கு மூன்றோனான் ருன்முலவர்கூடவே
சந்திரக்கோன் நோக்கறவே சொல்லக்கேள் மைந்தன்
மாண்டிடுவ னாலாண்டில் மன்னியிதை கினைவாய்
ஆண்டிடுகை நோக்க யறைகுவிர் சந்திரர்க்கு (558)

பத்து நாலி லேழில் பதிபக் காரி சேயுஞ்
சித்த மேருங் கூடிச்சேர்விரையம் நத்தி
யேம னீரான்டுக்குள் னிழுந்துப் போவா னிசமாய்த்
தாமதனை நத்தியே தான்குறு மூன்றோன் (559)

எட்டவனு மாறோ ஏக மதி நான்கிற்
பட்டுமிவன் பேரவனெனப் பாடுவிர் நாலோன் (560)

சந்திரனுக் காறோன்தான்கூடந் நிவிதியும்
பந்தமுட னோக்க விப்பால்கனும் விந்தை

மாணா மாணா நெய்யவே மண்ணி விதைபறிந்து
கோலின் பலன் தண்டு கூறுகிர் அட்டமனும் (562)

நாலும் மதி விதியும் மண்ணி காரிந்தேழில்
சால வலியேந் மைந்தன்னுரிட்டம் யெழில் (563)

கரி யெந் பேழொனுக் கட்டமனுங்கட வதைத்
தரு சுபர்கள் நோக்காவே யட்டமத்திற் நிரமுடனே
மதி பாவ ரோக மண்ணி லைந்தாண்டுக்குள்
விதி முடிந்து யேமபுரமேகுவன் கிரிவிதியும் (564)

மதித் தெட்டொன்கர்மன் வன்னிக் கண்டதில் வர
விதமுட னிரண்டோன் வழிநோக்க மதி சப்தங்
கரிமேவ வைத்தாண்டில் காளைபருத் தானரிட்டம்
நிரமுடனே கோளறிந்து செப்புகிர் விதிகரியும் (565)

கூடி விமமேகக் குன்னியொருவர் சீசம்
வாடிச் சவரிக் கெட்டில் மாயாவி கூட (566)

மான்டுவன் மெய்யாய் மண்ணி விவ னைந்து
ஆண்டுக்குள்ளாக அரைகுறிர் சண்டிலகில் (567)

விதிகுறம மெற வேழோனுடன் சுருமன்
மதி விதிபு மூவர்மன்னுபயம் அதிகுபர்கள்
நோக்கமற மைந்தனுண்ணிமையா வேழாண்டில்
ருக்கிக் காலன்பதில் தருதுவன் இரண்டோன் (568)

ரோக மேருங்கடி னுன்னும் விதிபேச
தாச மகிக் கெட்டோன் சப்த மத்தில் யெக
சுபர் விழிகள் நோக்கறவே நொல்லு நவமாண்டில்
பவமருக்கி யேமபுரம் பார்ப்பர்னைன் ஒது (569)

சவரி ரொண்டோ னெட்டில் அட்டமனு மாறில்வரம்
பளம்போர்து முத்தியினிற் பாம்பெற அளந்தோள்கள்
நோக்கிடவே பத்தாண்டில் தண்ணிமையா யேமபுரம்
தர்க்கிடுவா னென்றிதனைச் சாற்றுகிர் இலவிதமாய் (570)

மைந்த ருக்கிக் கருகும் பாலரிட்டம் சிந்தையெய்து
மேலிதனைச் செப்புகிர் கிந்தையாய்
சொல்லாத னாதகர்க்கு நொண்ணிப்பத்தா மயிந்து
யெல்லமுரைப்பா வினி (571)

ஆய்சுபாவம் கப்பல் பாட்டு.

அட்டமத்தில் ராகுயேகவேழோன் அட்டமனும் லபம்
வரதுட்டர் விழியால்நோக்க விதற் றோன்றுமந்தபாலகர்க்கு
(முடிக்கு) சொல்லுவாய் ராகுதிசை சுபபுத்திதன்னில் வெல்லு
மாய் வீட்டுநாதன்றிசையில் கொல்லுமே மத்திபவாயிச தன்
னில் ருவலயத்தோரநியக் கூறுவாய் நீயே ஏலேலோ. (572)

சந்திரவிதி யட்டமனுங் கருமன்றான் கூடிச் கண்டம்வர
விந்தை தனத் தானோக்க விதில்மேவுமந்தஜாதகர்க்கு (முடிக்கு)
பெண்ணியே கொண்டவன் திசைதனிற்றுநே உன்னியேமுத்தி
தானத்தோன்புசிப்பில் மண்ணினில் மத்திபவாயிசதன்னில்
மகிழ்ந்துமேமாரகக்கூறுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (573)

அட்டமனு கரிபகையாய் யிருவர் அருள்விழியால் நோக்க
முறற் றுட்டர்களும் விதியேக மேருஞ்சொல் வியத்தோன் றேக்
திரிக்கத் முடிக்கு] துஞ்சிடு மிராகு விசண்டினில்வாழ வஞ்சம
தாங்கவேமத்திம வயதிற்கொஞ்சியே ராகுதிசை காரிபுசிப்பில்
கொண்டுமேயேமனும் போவேனெக்கூறாய் ஏலேலோ. (574)

மூன்றில்வியத்தோன்வரவே பெட்டோன்முன்ன வாழ் லல்
வீரன் தானுங்கிரி திரிமுவர்மதிதன் விதியிலேறிடவே (முடிக்கு)
தருவிரை யாதிபன் திசைதனிற்றுநே உறுமட்டமதிபவ புத்
தியிலிவர்க்கே மருகிடுமாரகம்மத்திமவயதில் விண்ணினி லேகு
வர் சொல்லுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (575)

சந்திர விதி யட்டமனுங் கரி தான் மூவர்வியமேகசந்திரர்
கள் நோக்கறவே வியத்தோன் நோன்றிடவே யாயமதிற்
(முடிக்கு) சொல்லும் வியத்தோன திபன்றிசையில் வெல்லுமவர்
பதியேசி னவர்புத்தியில் கொல்லுமே மத்திமவாயிசதன்னிற்
ருவலயத்தோரநியக்கூறுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (576)

ஏழோனாரா னிருவர்கூடி நாலில் யேக விதி கரிக்கி கொண்டில்
மாலோனும்நோக்கறவே இதனில் மருவி யுதித்தோர்களைல்லாம்
(முடிக்கு) மன்னியே ஏழோன்றிசை தனிற்றுநேவுன்னியே
ரோகன் புசிப்பினிவிவரும் குன்னியேமத்திம வாயிசதன்னில்
கொண்டுமே காலனும் போவனெக்கூறாய் ஏலேலோ. (577)

எட்டோன் கண்டமீதினேகக் கரியும் யேக அதற்கெட்ட
தனிற் சட்டமுடன் கரிக்கேழில் நபநன்றனேகவிஷந்தரியேக

(முடிக்கு) தங்கடு மூன்றி லவ்விரன் திசையில் மங்கிடும் எட்
டோன் புசிப்பினி லிவனும் பங்கமாமத்திமவாயிசுதன்னிற் பரம
னுடபாதமதிற் சேர்துவன்மெய்யாய் ஏலேலோ. (578)

மதிக்கெட்டோன் விதி கருமன் மூவர் மன்னிடவே ஆய
மதில் லாபன் ஏகிடவே மத்திமத்தில் (முடிக்கு) பெண்ணியே
லாபனுதித் தோன்றிசையில் மண்ணில் விதியோனுதித்தோன்
புசிப்பில்பின்னங்களாகியே காலன்பதிக்கே யேகிடுவனென்றுமே
விள்ளுவீர்மெய்யாய் ஏலேலோ. (579)

ஆறிரண்டோன் கரிபு மெட்டில் ஏக வவ்விரன்ரோகமேகப்
பாரோக ளறியவிஷம் பத்திற் பதியவதைதாரோக்க (முடிக்கு)
பாங்ககாய் ரோகன் திசைதனிற்றானே யேங்கியேரோகனங்
கீட்டிலிருந்தோன் ஓங்கிடும்புத்தியில் மத்திபத்தன்னில் உன்
மையாம் காலன் பதிக்குமேபோவன் ஏலேலோ. (580)

சுபபாக்பாதி ரெண்டோன் இவர்கள் சொல்பகையற்றான்
கூடியேககண்டமாறவனு மிலாப மிலாபமேக விஷமதிவிதியி
(முடிக்கு) யெண்ணியே யானேன் திசைதனிற்றானே யுண்ணியே
சந்திரவட்ட மன்புசிப்பில் விண்ணினில் மத்திம வாயிசுதன்னிற்
விள்ளுவீர் மாரகஞ்சொல்லுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (581)

சுத்தரு எட்டிலேக வெட்டோன் யேழோனுதேச்சுடிந்
கண்டம்வர நத்திக்கரிக்கேழில் குறுன் நாட நன்மையுள்ளோர்
நோக்கறவே (முடிக்கு) நாடியேயானேன் திசைதனிற்றானே
தேடிடுமேழோன் புசிப்பினி லிவனும் வாடியேமத்திம வாயிசு
தன்னிற் வையகத்தோறியமாளுவன்மெய்யாய் ஏலேலோ. ()

எட்டிற் கரி யேகிடவே கரிக்கு எட்டிற் குருயேகிடவே
அட்டமனுக்கேழில் விஷந் தானும் அமரவதை தீநோக்க
(முடிக்கு) அந்தமா யக்காரிதிசைதனிற்றானே விந்தையா
யேழோன் புசிப்பினிலிவனும் சுந்திரமாவே மத்திமபதில்
சொல்லுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (583)

தானத்திரை மெலிவாகப் பாவர்தன்னி நிபார்கோக்க வட்ட
மானத்திரைஜெயமாக சுபர் மருவவிழிகோக்கறவே (முடிக்கு)
மன்னிடு மேரு மவருடன் ரோந்தோன் தென்னவன் திசை
தனில் லட்டமன் புசிப்பில் குண்ணியேமமாக மாருவனென்றே
குவலயத்தன்னிலே கூறுவீர் மெய்யாய் ஏலேலோ. (584)

இராமனுக்கு நாலில் நல்லோ யேழில் நாட கரியவ்விரன்
பூமர்விழி நோக்குறவே விதியும்புக்கிடவே கேந்திரத்திற்
(முடிக்கு) போருவன் காரிபதிரோகன் திசையில் யேருவன்
சந்திர விதியின் புசிப்பில்சாருவன் சாருவன் மெய்யாகத்தானே
தப்பாதுகூறியில் பொய்யாதுதானே ஏலேலோ. (585)

ஜென்மாநிக் கட்டமனும் ஆற்றிச்சேர்வது உபயமாக கன்
மாதிரிகரியுங்கூடி அதைக் கண்டிடவே மத்தி மத்திற் (முடிக்கு)
கச்சிதமாய் யட்டமர் திசைதன்னில் உச்சிதமாக கிரிபுத்தி தன்
னில் பட்சமா யேமனுங் கொடுபொவானென்றே பாருளோரறி
யவே கூறுவீர்மெய்யாய் ஏலேலோ. (586)

கிரியில் குசன் விதியில் மதி பேறுகேடுபெற்று தானி
ழைக்க கரியவரைநோக்கமுற விதிபுங்கட்டிப்பெலமாபிருக்க
(முடிக்கு) கண்டிஞ் சனி யவ்விட்டுடையோன்றிசைபிற் கெண்
டிரை யப்புவிதன் விதி புசிப்பில் முண்டகன்காலனும் மத்திபந்
தன்னில் மூர்க்+மாய்கொடு போவானென்றுமே கூறப்
ஏலேலோ. (587)

விதி குசனு மாறு பனிரெண்டிலேக பெட்டி வெட்டவன்
சதியாக ரோகநோக்க மேருதானிழைக்க மத்திமத்தில் (முடிக்கு)
தந்திர வராவன் திசைதனிற்றானே சுந்தரமங்கன புத்தியிவிவ
னும் விந்தையாய்த் துடர்கை யாயுத்தன்னால் வெட்டுமே
பட்டிவன்மாள்வரெனக்கூறாய் ஏலேலோ. (588)

யெட்டவனும் ராகம்கூடி யாறில் யேகவாரோ னுட்சி யுச்
சம் தொட்டிடவே மேருபகையாகசொல்லுமிவன் மத்திபத்தில்
(முடிக்கு) தொட்டிடும்பாம்பு அவ்விட்டோன்றிசையில் அட்ட
மன் புத்தியிற் கள்ளனாற்றானே சட்டமாய்மரகம் தானுமே
கண்டு தவராமற்குறிவர் பொய்யாதுதானே ஏலேலோ. (589)

சுகன் விதி யாரெட்டி ராறில் யேகச் சுங்நன் பகை நீச
மேக தகமை யோரோன் மதி நாலோன் கூடிச்சராக் குறுக்
காரதனில் (முடிக்கு) சாற்றுவன் நாலவன் திசைதனிற்றானே
யேற்றபொனத்திசையோன் புசிப்பில் மத்திமும் வாகனத்தன்
னவிவனும் மரகம் மத்திபவயதனிற் கூறே ஏலேலோ. (590)

மதிக் கிருபாபிசமும் பாம்பும் மங்களனுங் கேது கரியித
மாய் மேரு பெலனறவே யவர்க்கெட்டோன் மதிகண்டம்வர

(முதிக்கு) யேங்கிடுங்கிரியோனுக்கெட்டோன் திசைதனிற் பங்
கதாய் யம்புலி நாலோன்புசிப்பில் ருங்கலாய் மத்திமவாயிசுதன்
னிற் தப்பாமல்யேமன் பதிக்குமே போவான் ஏலேலோ. (591)

பாக்கியனார் சுபத்தானமேவ விதியும் பண்பு கண்ட மிதில்
வர யோக்யயினர் விதியேக மேரு உன்பிலன்ற (முதிக்கு)
ரோகன் உற்ற வெட்டோனுக்கு நாலினிலைகபெற்றிடுமாறேன்
திசைதனிற்றானே குற்றமா யெட்டோன் புசிப்பினிசிலை
கொண்டுமே யேமனும் போவனெனக் கூறாய் ஏலேலோ (592)

இரண்டு அபயத்தனில் மதி சேயேக வேழில் விஷமெட்டிற்
குரு திரமுடனே பாவர் விதியேகச் செழிக்குமிவன் மத்திமத்
தில் (முதிக்கு) செப்பிடு மேழிவிருந்தோன் திசையில் மொப்படு
மெட்டோன் புசிப்பினிற்றானே கோமெனக் காவலும் கொண்
டுமேபோவார் கூறுவிரிவ்வுலகோரறியத்தானே ஏலேலோ (593)

இருகுருவும் கண்டம்வர மேருயேகப் பாவருடன் கூடித்
திரமாயற்போக்கி லாயமிதிற் தேபச்செப்புங் கிரிகெட்டோ
னும் (முதிக்கு) தின்னமாய் சேய்க்கி கண்டத்திலேற உன்னித
மாயத்தந்தன் விதியோன் திசையில் விண்ணமாய் இந்மாரகம்
பெற்றோர் புசிப்பில் விள்ளுவீர் மாரகம் சொல்லுவீர் மெய்பாய்
ஏலேலோ. (594)

சஞ்சலங்கள் தீர்த்தவெந்தன் வேதாந்த சந்தருவே மலர்ப்
பதம் போற்றி பிஞ்சுகளை இவ்விதமாய் உரைத்தால் பேதை
யென்னுலறியப்போமோ (முதிக்கு) அத்தகளை அத்தாத்தினிற்
ருக்கும் பெப்போதும் சுத்தமாயானறிய மாரகங்கள் எதித்தோ
னுவிர்திரும் சித்தஜனே உன்பதம்சிரமெற்கொண்டே செப்பிடர்
யான்மகிழ ஒப்பிடர் நீரே ஏலேலோ ஏலேலோ தத்தெப்பா ஏலே
லோ ஏலேலோ. (595)

களத்திரபாகம் கப்பல்.

கரிக்கேழில் புகர்வாவே யந்தக்காளையது சீசமாயிருக்க (முதி
க்கு) கனலோனும் அன்னையுங்கடியே சிந்த களமாயதற் கேழில்
மாலுமேயேக மணமது மூன்றுடன் செய்துமே புகனூல் மாண்
டிமும் அந்தியகாலத்திற்றானே ஏலேலோ. (596)

பொன் மூடமாயிருக்கச் சேயும் போசுமதிற் றானே (முதி
க்கு) பெங்கிடுங் காமனும் பரம்புமே கூடமங்கிய நாலினிற் கரி
புகருமேவ வங்கணமாகவே களத்திர மிரண்டும் மரண்டிடும் அக்
தியகாலத்திராதே. (597)

சப்தனும் கிரிபுங் கூடிச் கரிக்கித் தானூநில் மேனிடவே
(முடிக்கு) சந்திரசப்தமம் பொன்னவரிருக்க வந்திடப் பாவ
ரிருந்திடவுகோங்க சுந்திரமாத களந்திரயேழும் சொல்வது தங்
காது தங்காது மெய்பே ஏலேலோ. (598)

பாங்கியனு மிழியாகி யேழோன் பகையேக குரு விபபாகப்
(முடிக்கு) பண்புடன் சேய்ப்புகராருமேகடி தென்புட னெட்டினி
லேகிடத்தானே இன்பமாய் யெட்டுக்களத்திராஞ் செய்யில் இறங்
கிடும் அந்தியகாலத்திற்றானே ஏலேலோ. (599)

குடும்போனும் பகையேயா யேழோன் குலமழிபக் கரிபுகர்
கூடக் (முடிக்கு) குன்னியே யேழோன் மார்த்தாண்டனும் பாம்
பும் மன்னியே கூடித் தனமீதிலகே வண்ணமா யைந்து களத்தி
ரங்செய்து மாளுமே அந்தியகாலத்திராதே ஏலேலோ. (600)

சேய்கரியு மெழில்நிற்கக்கங்கன் தினக்கரனுந்தான்கூட
(முடிக்கு) செப்பிடெயேழவன் விபமோத்தானே ஒப்பியே மண
மதுசெய்யானிவனும் வெப்பியே கைம்பெண்ணுடன் கூடிவாழ்
வன் விண்ணினிற் களத்திரத் தியாகவனுவன் ஏலேலோ. (601)

குரு மதியு மேழில்வா அதைக் கொடுமையுள்ளோர்
தானோக்க (முடிக்கு) குன்னியே காரி குடும்பந்தை நோக்க மண்
னினிற் களத்திரமது மாளுமேயல்லால் உன்னியே யவ்வழி
பைச் சாடுமே சாடும் உதவாது அந்தியகாலத்திற்றானே
ஏலேலோ. (602)

வெள்ளி பெலவீனாகப் பொன்னும் மேருவினிற்றானேக
(முடிக்கு) மேவிடக் கரி யாவம்பாங்கியம் நாவிற் தானியே இர
விக்கு யேழினிற் சேயும் ஆவிபாய் மாளுமே களத்திரமெல்
லாம் அந்திய காலத்திராது மெய்யாமே ஏலேலோ. (603)

யேழவனு மாட்சியேகத் தியர் இருபுரமூர் தானிருக்க (முடி
க்கு) இருவருங்கூட யேழோன் மதியும் மருவிடச் சங்கர்க்கு
மேழினிற்றானே வருமது களத்திர பூன்றுடன்றானே மாண்டி
டும் அந்தியகாலத்திற்றானே ஏலேலோ (604)

சங்கன் பெலமாயிருக்க அதிற்றுன்னிடவே பாவர் தானோ
க்க (முடிக்கு) குரிய னேழோனிருந்திடுமதற்கு உறியோன் விபத்
தினிலேகிடத்தானே அதுபட்டு மனைவியும் மாண்டிடுவன் மெய்
யே அந்தியகாலத்திரிருந்து முதவாளே ஏலேலோ. (605)

யேழுவன் சுங்க னாவங்கடித் திரியில் யேக விழியோர்
நோக்க (முடிக்கு) யேகருடும்பனு மாரிளிற்றானே மோகம்
பாஸ்திரி மனத்தனுமாகி நாகவனத்திரம் பட்டுமே பின்னல்
தரியாகா ஒருநாளும் தில்லாது மெய்யே ஏலேலோ. (606)

யேழதனில் குரு வாவே யேழோன் ஏகிடவும் யிதி
தனிலே (முடிக்கு) பெண்ணியே பாபத்தில் யேகிடவும் நோக்க
உன்னும் பாத்தையர் வீடதிற் செந்தே விண்ண களத்திர
மாகிடுந்தானே வெகுபாயி வெகுபாயி களத்திர துரோகி
ஏலேலோ. (607)

யேழோனேட் மாரில் மேவப் பாவர் யேழதனிற் றானி
ருக்க (முடிக்கு) யேங்கக் குடும்பனும் காரியு நோக்கத் தாங்கள்
களத்திர திராகவானாகி ஒங்கும் விவாகமது கார்த்துவமாக உத
வாது வந்திய காலத்திற்றானே ஏலேலோ. (608)

சுங்க னேழோன் தீயிடேறச் சேயுந் சொல் லிரண்டிற்
றான் வாவே (முடிக்கு) செல்லுங் கரி ரளி சேர்த்துமே நோக்க
வெல்லுமிவன் காரியுமாகி அல்லல் புலைஸ்திரி தன்னுடன் சேர்ந்
தும் அந்திய காலத்திற் பெண்டிராராதே ஏலேலோ (609)

கடலதுவே ஜோசியமாம் கப்பல் கட்டு கவக்கிரகமதாங்
(முடிக்கு) கட்டிடுப் பாய் மரம் சாஸ்திர வினயம் ஒட்டிடும் சுங்
கானனுபாகச் செய்கை தட்டுமே ஒடுதது சாஸ்திரத்தனனை
தவராமற் பானிதம் செப்தேது தானே ஏலேலோ. (610)

நங்கூரம் சொல்வார்த்தை யிதை நாடி யித்தயிதங் கூறில்
(முடிக்கு) கழுவாது கழுவாது சோதிடம் மெய்யே வழுவாது
ஒரு நாளு முன்றியே கூறில் நலிவந்த காலத்தில் பாராதே
ஜோஸ்யம் அரங்கணப் போற்றியே வோட்டடாகப்பல்
ஏலேலோ ஏலஏலோதத்தெய்யா ஏலேலோ ஏலேலோ. (611)

களத்திர வண்ணம்.

யேழில் ராசுவிருக்க யேழோனுமே மாலுங்கடி கருமத்தி
லேகிட சாலவே கரிதகனத்தைநோக்கிட ஆலயத்தில் புணருவ
னாமிவன் அறுத்த கழுத்தியிடத்தில் வசப்படு தந்தனத்தை
யழித்திடு மோகனன். (612)

மதியு மாரினிலைக யேழோனுமே மன்னியி மலியாகவே
சுங்கனாப் பதியமானுமே யளநோக்கிட இப்பாவன் பெண்ட

ரான்ருப மாகுவன் பருத்தலைச்சி சிறுத்த முலைச்சி வெறுத்த
காமத்திறுத்த காமத்திரேகத்தி. (613)

இரா னேழோ னதை பாவர்நோக்கிட யேழுவ ரீசமாகக்
குடும்பனும் தாம் ராகுடன் கூடச் சேய்நோக்கிட தருருவன்
பிறரையிவன் பெண்டரும் சட்டமுகத்தை மினிங்கி மயக்கிடு
மெத்த பரத்தையெனத் தெரியார்களோ. (614)

யேழுவன் சனி ராகுடன் கூடியே யேக வஞ்சி லிரண்டோ
னும் நோக்கிட வாழவேழிற் சுங்கனிவன் பெண்டரும் வைவகத்
தில் பரத்தை யெனவாகும் பட்டியிவன் வெறுகெட்டமனத்தை
யும் முட்டப் பரித்திடு தட்டுவளமியன். (615)

யெட்டவ னஞ்சோ னேழிலேகிட யேழுவன் கரி தானுமே
கூடிட தொட்டுத்தாவியுப் கட்டுத்தா யாகானோரு நானுமே
முாட்டி சிரிக்கி திருட்டில் மிகுத்த உருட்டு பிரட்டுகள் செய்திடு
நிளியாம். (616)

பத்துவன் ராகு வேழோனும் கூடியே பதிய வாயிற் சேயு
மிரண்டோ உத்தபெண்டிர் கிதவையுமாகியே வுன்னிபே நிறர்
போகந் செய்குவன் உருண்ட விழிச்சி திரண்டமுாந்தி
இருண்ட கருப்பி வரண்டில் மிகுத்தி. (617)

ரெண்டவன் புதர் சுங்கன் பதியேக அங்சனைக் கரி நோக்
கிட சேயுமே கொண்ட சப்தமன் கூடிப் பெண்டரு முண்டை
யாகிப் பரத்தையு மாகுவன் குலுக்கி மினுக்கி யறுக்கி மயக்கி
உருக்கி கருக்கி பரிக்கமனத்தவன். (618)

எட்டவ னுனி லேழுவ னுட்சியாய் பேசுப்டினி பொன்
னவர் நோக்கிடத் தொட்டிடும்பெண்டரு மலமங்கியாகிர்
சேரரைமேயி யேகுளா மிவன் சோரத்தில் மனத்தி பரத்தி
காமத்தில் மிகுத்த மனத்தி உத்த திரேகத்தியாம் ஊருக்குப்
பெண்டரு மாகுவானோ. (619)

களத்திரபாவம் கண்ணிகள்.

ஏழதனில் நின்றவனும் இனிபதனைப் பார்த்தோனும்
யேழுவன ருடன்சேர்ந்தோ னிவ்வருவர் மாரகமாய். (620)

சப்தமத்துக் கெட்டிற் றுனி ருந்தோ னதற்குடையோன்
சப்தமதறுக் காரிற்றுனி ருந்தோன் மாரகனும். (621)

ஏழவனார் தன்றிசையில் இரு மாரகர் புசிப்பில்
காளையுட பெண்டிர்க்கு கருதுவிர் மாரகமே. (622)

சப்தமந்துக் காறி னுனிநுத்தோன தற்குடையோன்
புத்திர நானத்திருத்தோன் புசிப்பதனில் மாரகமாம். (624)

சங்கற்கு ஆறிம் றொட்டு சிற்றோன் தன்நிசையில்
சங்கற்கு ஏட்டோன் புசிப்பில் தோகையரு மாரகமாம். (625)

சந்திரற்கு மேழிற் தனித்திருத்தோன் தன்நிசையில்
மந்திரிக்கெட்டோன் புசிப்பில் மங்கையரும் மாரகமாம். (626)

குடும்பத்தோன் தன்நிசையில் குணமேநு தன்புசிப்பில்
கடன்படித்துபண்ணிவைத்த அக்கன்னியரு மாரகமாம். (627)

யேழுக் காரோன் நிசையில் இராமனுக் கெட்டோன் புசிப்பில்
காலன்பதிசேரக் கன்னியரு மாரகமாம். (628)

பத்தவனார் தன்நிசையில் பழிங்குத்தெட்டோன் புசிப்பில்
சத்தமங்க ளெல்லாந்தருமே மாரகமாம். (629)

குடும்பத்துக் கெட்டோன் நிசையில் குருவுக்கேழோன் புசிப்பில்
வடுபட்டு மங்கையரு வாடினோந்து மாரகமாம். (630)

இந்தனிதமாய்க் கூறுவது யெத்திசையென் றேக்கங்கொழில்
முந்திசையுரைத்த தனை யோர்ந்து மதைத்தான்குறே. (631)

கூறும்பொழுது குறிப்பறிந்து சப்தமங்கள்
மாளுமென்ற சாதகர்க்கு மகிழ்ந்துரையு மாரகமே. (632)

வாழியீதிருந்து வாக்குக்கொடுத்தாற்போல்
ஆழிக்குத் தான்கதைபோல் அதுவறிந்து சொல்லீரே. (633)

ஆயுட்பாகந்தனையே அன்புடனேமுன்றுகிதம்
மாயுருவேதமுரைத்த மாரகங்கள் சொல்வேனே. (634)

சொல்லும் மாயுட்பாவம் சொற்றிருகல் சொம்பெண்டு
வெல்லும் பெரியோரை மேனியினுனிரே. (635)

அன்புடனே யானும் ஆயுட்பாக முறைக்க
தும்பிக்கையாழ்வார் துணைவரவும் போற்றிசெய்தே. (636)

ஆயுட்பாவபலன் ஏசல்.

சாஸ்திரங்கள் நிரைத்தெய்தன் தர்மகுருவே யுரைத்த
தெல்லாம் அந்த சந்தேகத்திந்துதையா அந்தமானிபோர்
வசனங்கொளாய். (637)

உயிர்நிசைக குடற்றிசையும் உண்மையுடன் காலச்சங்கர
நிசையும் ஸ்புடம் ஒங்குநல்லவர்க்குமுடன் பாங்குவட்டவர்க்கு
முதற்றானே. (638)

கோள்கொடுத்த சுத்தாயிசுகொண்டு நெரியானஞ் சொல்ல
வேனுமென்று கூற்றிரே யதையுரைத்தால் பாரிலுள்ளோர்
கையாரோ வென்னை. (639)

நகைப்பது யென்னத்தினால் நாடியதை நீயுரைப்பாய்
பாலா நன்மனதின் படியதனை தன்மையுடனுரைப்பாயெந்தன்
சீலா. (640)

உரைத்தருளு மென்குருவே யுயரும் நவக்கிரக நிலைநோக்
கிக் கூற உத்தமனேநீயுரையும் வித்தகனை உன் பதங்கள்
போற்றி. (641)

யெட்டவன் சொட்கேழத்திர நட்பில்யேக கரியாட்சி யுட்ச
மாக அதை இனிமையுள்ளோர் நோக்குமுற நூளுண்டாய் வாழ்
வன். (642)

விதிக்கிருபாரிசத்தில் நல்லோர்மேவக் சரிகுட்பேரவிரண்
டோன் யேழோன் இவர் நட்பேகத் தவத்தினுற் பூரணரிசு
தான். (643)

திரிவிதியு மாட்சியேகச் செழுமையுள்ளோர் நோக்கமுற
மேழிற் சுங்கன் நிபர்விழிநோக்குறவே மாயன்பூரணரிசுதானே

விதியிரண்டில் வாழ வேழோன்மேரில் லரதிரிபாக்கியத்தன்
னில் சுபர் மேவநோக்கரக்குருவிதியை விழித்தவாயுள் தர்மே.

அரசுட்டோன் வியமேக அருள்கிரியில் விதியிற் குரு சுங்
கன் மேவ அந்தமுட அபுன்மிகவிற்தையுடன் பூரணமாயோதே.

மாமநி சுங்கர்க் கேழில மன்னகுரு நாலி வேழோன் காரி
தீயோர்மருவ விழிநோக்குறவே பருவமுடன் பூரணரிசுதானே.

சுபர்மேறிற் பகையறவேதுன்னும் விதிகுருவும் பாக்கிய
மேற வதினுங்க விதிதனை நோக்க மங்களமாய் நூளுண்டாய்
வாழ்வன். (648)

கரி விதியும் கிரி மதியும் காளை மதிக்கெட்டோனு மாட்சி
யேறக் கடலுலகில் வெகுகாலமுடலிருக்குமென விதனையுரையே

கரிக்கி விதி நாலிற் சுபர் காரிக் கிரண்டினில் மதியுமேவ
விதி கட்டிநட்டி லேகிடமே யிட்டமுடனாயிசு பூரணமே. (650)

திரியில் விதி யிருபாரிசந் தென்னவன் சுக்கிரன்மேல் மதி
யுங்கிரி செழிக்குஞ் சுங்கர்க் கேழாய்கிற்கமாயுள் மிகவெனவே
யோதும். (651)

கரிக்கு நூறில் ரவிசேயிவர் கனத்த கோண மதி சகட
மில்லாவாரோன் சுட்டியியத்தோ னிரண்டோன் லொட்டிச் சுப்
திர்க்காயுள்தானே, (652)

நாலு கண்டத்தார்கள் கோணம் நண்ணிடவே சனிக்கேழில்
நியர் அற நண்ணுங் குரு விதியை நோக்க நேடுநாளாக வாழ்
வன், (653)

குசன் கரியை நோக்கறவே குருநோக்க மூன்றவனுமேறும்
மதி கூட மூன்றோகட்பாக நாடிவெகு வாடினென வுரையே (654)

விதி மதி சுபாங்கிலும்வர விதி மதி யிராசிபாதி கூடிச் சுபம்
மேவ விதிமதிக்கேழ்கால் பாவாறப் பூரணியுகதானே. (955)

சனிமதிக்கெட்டிற்செய்புத்தி அட்டமனார் விபந்தியோ
ரேமோன் நாவற்றமனியனார் நீக்கிடவே குமாரென நூறுண்டு
வாழ்வன், (656)

பெட்டவனுக்கிருபரிசமும் யினிமைபுள்ளோரிருக்க கரிச்
கேழ் நால்சுங்கன் இருகுருயுமிருக்க மதி இரவிக்கு விபமாக
வாயுள்மிகவே. (657)

கடர் விதியிலேகக் கரிசொல்லு நட்பிலேகக் கரிநாதன்
இரண்டோன் சுகமேவ கூடியேதான் தகமைபுடன் பூரணியு
மாமே. (658)

கரிக் கிருபக்கத்தி லாறில் கதித்த சுபநிருக்க விதியாட்சி
நட்பிற்காணக் குருகாலிலேக மேன்மைபுடன் பூரணியுமாமே.

விதிநிபிப் பன்னிரண்டி. லெட்டில்மேவ மதி புகர் காரிக்
காறில் சுப்போர் மேவக் கரிநாவன் சுபமாகவாயுள் விநுத்திபென
யுரையே. (660)

ரோகம் விதி வியத்தி னிவ்ஒருவருக்கு நாலாகமேவ இவர்
உடன் சுபந்நல் நோக்கமுறத்திடமுடனே யாயுள்மிகவோதே.

எட்டினுக்கெட்டோன் மதியும் இருவந்தசமேவக் குரு
மூன்றில் யேற இனிவிதியு கரியுமாட்சி யேகிடவே யாயுள்மிக
வாமே. (662)

ஆயுள்மிக வாகுமென்று அன்புடனே சமுதாயமாகக்
கூறில் அடியேனன்றாய் தெரியப்போயோ வடிவான ஸ்புடமா
கக் கூறும். (663)

கூறுமென்று கேட்டபிள்ளாய் குன்னுர்க ளன்பதூர்கு ளிவ
ரும் பின்னாற் கூறுதிகை புசிப்பதனால் பாரிலுள்ளோர் திசுங்கள்
கொள்ளத்தானே. (664)

சொள்ளுநென்ற என்ருருவே சுவலபத்தினுதிநகையந்த
னறையிற்றானே கொடியனமன் கொடுபாவ தடிபேனுக்கு
வருள்புரிபுத்திருவே. (665)

நென்ன முகலீராறு திங்களான்றிக்குள் மடியுமதற்கு
பாலா திங்கரிட்டமெனயிதற்கு பாங்குடனே மேறுமாணக்கா.

பாலரிட்டமெனவுரைத்தீர் பாலகர்க்குத்தான் நெரியவுரை
யுமுந்தன் பாதமதை நமஸ்கரித்தேன் நாதனேநியெனக்கருளுங்
குருவே. (667)

73-வது பக்கம் பாலரிட்டம் பார்க்க

மத்திம ஆயுசு பாவம் தொண்டிச்சிந்து.

கூறுவேன்மிகமகிழ்த்து நீயுங் கூர்மையுட னதைத்தானறி
வாய் ரோதநியதான் மறைபாடவே பூரணவாயுசுளேன் (668)

கோணகண்ட மீதினிலே சுபர் கூடிட ரோரு பொன்னாவி
லேக ஊனமற்றுமே விதியும் ஆட்சி யுட்சங்களே பெற காரிகட்
பில் உதிக்கப் பூரணவாயிசிற் சதிக்கக் காலனும் வந்து சென்
மாதிக்கட்டமனார் திசை செப்பு மிதிக்கு மெட்டோன் பசிப்பில்
இனிமைபாக்வே யிவனும் மாள்வனென்றுமே முன்னோர்கள்
தானுரைத்தார் இதனை யறிந்து நீரும் மிதமாய்ச்சொல்லிர்
பாரில். (669)

அட்டமத்தில் மீதில் கின்றோன் அம்புலிக் கெட்டோன்
புசிப்பில் மாள்வன் கட்டி.ரோகமதில் கின்றோன் வரில் காரிக்
கெட்டோன் புசிப்பில்நீது கருகெழுவனென்றே பருகக்கனிந்
துரைப்பீர். (670)

எட்டில் நாலில் பாம்பேக அந்தவீசன் பகைநீசந்தான்
போக கொட்டும் ராகுதன் திசையில் விஷங்குன்னிய விராசி
போன் தன் புசிப்பில் குன்னக்காலனும்வந்து தன்னைக்கொண்
டுமே போவன். (671)

தருமனெழிலேகிடவே யதை அட்டமன் நோக்கிட வத்
திசையில் கருமன் புசிப்பிலேதான் இந்தக் காளையை யேமனும்
தானும் வந்து கட்டிப்போவனென்று தட்டிச்சொல்வாய் பாரில்.

பாக்ஷ யனம்பு மீதிலேக அந்தப்பரமன் விதியிற் றுன்
போக போகிய பஞ்சமன் திசையில் மதிபுத்த விதியானவர்
புசிப்பில் லுன்னியெம்புரத்தில் நன்னுவானென்றுரை. (673)

நாலோன் மதிக்கியேழில் அவர் நாடிட வவ்வீரன் போக
மேவ கோவிச் சுகந்திசையில் அனல் குன்னு மதற்கெட்

டோன் தன்புசிப்பில் கொப்பமாகவேயிவன் செப்பமுடன் மடிவன். (674)

திரியோன் மதி யம்பினிலேகச் செப்பமுடன் மதி யாறிற் போகபுரிபு மூன்றின் நிசையி லிவர் புக்கு மதற்கு மாறேன் புசிப்பில் புகழ்ப்பூரணவாயிசில் இகழ மடிவன் கூறும். (675)

தனத்தோன்றிசை தனிலே ஆறில் சார்த்தவனாருட தன் புசிப்பில் குணமாகத்தான்வாழும் காளை கொப்பென் மாளு மென்றிப் புலியில் கூருவீர் கிரகங்கண்டு பாரோரறியவிண்டு.

குடும்பொ னுலிற் போக அந்தக்கொற்றவனாருட கேழிற் போக திரமாயிரண்டில் நின்றேன் திசைசெப்பக்கரிக்கு வியத் தோன் புத்தி திங்காகவிவனு வோங்கி மடிவன் கூறீர். (677)

பாக்கிய விரையாதி ரோக பத்தியமேவந்து கரிக்கு ரோக தாக்கிட வவன்றிசையில்மேவுந் தாரைக்கி யேழோன்புசிப்பு தனில் தன்னில் மடிவனென்றே மண்ணிலறைகுவினே. (678)

பத்தவன் நிசைதனிலே வெண்பளிங்குக்கு மெட்டோன் புசிப்புதனில் சத்துவங்கள் தான்கூலந்து இவன் தப்பாமல் மாளுவனிப்புலியில் தப்பாவிடீர்தே யென்று செப்பமுடனே கூறு. (679)

இலாபாதி தன்திசையில் அந்த லாபத்துக் கெட்டோன் புசிப்பில் மாள்வன் மாபாவி வியத்தோ னுறில் அவர் மன்னிட வாறேன் திசைதனிலே மண்ணில் விரையன் புத்திதன்னில் மடிவன்கூறும். (680)

யேழில் ரெண்டில் ராகுவர அந்த வீசன் கண்டமீ திலேகி டவே கோமும் ராகுதன்றிசையில் அக்கொற்றவனாருடதன் புசிப்பில் கொல்லுமிவனைத்தானே வின்றாமிதையறிந்து (681)

எட்டில் நாலில் பாம்பேக அந்த இல்லரத்தோன் பகை நீச மேக தொட்டும் பாம்புதன் நிசையில் அக்கொற்றவனாருடதன் புசிப்பில் கோலமாகவே யேமன் சாலவே கொடுபோவான். ()

ஏழிலிருந்தோன் வரில் அதற் கேழிலிருந்தோன் புசிப்பில் திது வாழு மெட்டிலிருந்தோன்வரில் வக்கணக் காரிக் செட்டி லிருந்தோன் வக்கணமாய்வரில் சுந்தரனைக்கொல்வன். (683)

தனத்தி லிருந்தோன்வரில் மந்தனக்கு மேழிலிருந்தோன் திது குணமா குணமாகத் தானிதனைக்கண்டு கூறிடப்பொய் யாது இவ்வுலகில் குற்றமதனைக்கண்டு நத்திபுரையும் நீயே ()

கரிக்கி விதி யாரோன்குடிந் கண்டத்திலேக விதிநோக்க
திரமாய்ச் சுன்னோறேன் திசை கரிசேருமதற்கு மெட்டோன்
புசிப்பிற் திங்கதாகவேகொல்வன் சாங்கமாகவே யுரைப்பீர். ()

சொன்னேன் மத்திமவாயுசு இந்தத்தொல்லுலகத்தில் பூர
ணவாயிசுந் தன்னையுமே யுரைத்தேன் அதைச்சார்ந்து வாயுட்
பாகந்தானுரைக்க தந்தன்வியையதாற்சந்தரமாய்க்குறும். (686)

பூரணத்தி லன்பதுக்குள் திசை யுத்தியுமே வறிற்றள்ளி
விடு காரண மத்திபத்தில் அதைக்கட்டி யன்பதுக்குள் மாரகங்
கூற சருத்தாயிதையறிந்து உறத்துசோதிடங்கூறு. (687)

இந்தவிதமாமாய்க்குறில் மறை இன்னிலந்தன்னிலே
பொய்யாது நொந்துகனிந்துருகிக் கூறநோக்குள் சேர்த்தோர்
களை பற்றிச் சொல்வீர் நுணக்கமறிய வெகு கணக்குமறிய
வேணும். (688)

விந்தையாகவே பிதுர்கள் விள்ளத் தும்பிக்கை யாழ்வார்
தன்பதத்தை சிந்தைதனில் நினைந்துயெந்தன் சென்மீதிற் பதந்
தன்னை வைத்து செப்பத்துணையாகவே யொப்பவறுவென்று
செஞ்சொல்லென்னுலை செப்புங்கள். (689)

முற்றிற்று.



நீண்டம்	மேலம்	கீழம்	மீதுண்டம்
குமட்டம்	<u>கிள்க.</u>		கிள்கம்
மகரம்			தீமட்டம்
தூதுசி	தூதுண்டம்	தூபம்	கண்ணி

சீதமேலம், நீண்டு, கிள்க, எருது, கண்ணி
 ஐர்த்துடர் தீஸ் கிருபாகம் அகடுமாதீஸ்
 தூமேயம் கிருபுலோகம் கிவர்குனக்கு
 — ஏமாடுகிற

சீதமேலமாக் கிள்குதீர்த்தீஸ் கிருபுலின்துள்
 கிவர்குனக்கு கிருபுலோகத்தை நுழைப்பே.

முக்கிய கவனிப்பு.

கீழ்க்கண்ட புஸ்தகமும் இன்னும் இதர புஸ்தகங்கள் தேவையானவர்கள் அடிபித்தண்ட விலாசத்திற்கு எழுதினால் வி. பி. தபால் மூலியமாய் அனுப்பப் படும். தபால் சார்ஜ் பிரத்யேகம்

	ரூ. அ.		ரூ. அ.
கந்தர சேகரம் முதல் பாகம்	0 12	மணிகண்டகோளம்	0 8
ஹை 2-ம் பாகம் தியாகராஜ சேகரம்	0 12	ஹை மூலம் உரை	1 0
ஹை 3-ம் பாகம் தியாகராஜ சோதிட ஆனந்தக் களிப்பு	0 12	துய்யகோளம்	0 6
புலிப்பாணி சோதிடம்-300	0 12	சாதக கணிதாமிர்தம்	0 4
கந்தர் ஆரூடம்-300	0 8	சோதிடிரக சிந்தாமணி என் னும் பெரியவருஷாதி நூல்	0 12
சோதிடமாலை ஏகல்	0 4	கோட்சார சிந்தாமணி	0 12
சாதகலங்காரம் மூலம்	0 12	சோதிட சில்லறை கோர்வை	1 8
ஹை மூலமும் உரையும்	1 8	தாண்டவமாலை	0 2
ஹேறாரா சாஸ்திரம்	1 0	சந்திர விவியம்	0 2
கௌசிக சிந்தாமணி 1-வது	0 12	அகஸ்தியர் பஞ்சபட்சி மூலம்	0 10
ஹை 2-ம் பாகம் தர்க்கம்	1 4	ஹை மூலமும் உரையும்	1 0
ஹை 3-ம் பாகம்	1 0	ரோமரிஷி பஞ்சபட்சி மூலம்	1 0
ஹை 3-பாகம் சேரீந்திர	3 0	ஹை மூலமும்-உரையும்	1 4
சர்வ கினவின் பலன்	0 4	போகர் பஞ்சபட்சி உரை	0 14
களவுகாணம் சாஸ்திரம்	0 4	பஞ்சபட்சி ரத்தினம்	0 12
சோதிட நூலாதாரம்	0 4	சமஸுணிரோகை மூலம் உரை	1 0
கணிதமுருக சேகரம்	1 0	இராமதேவர்ரோகை மூலம்உரை	1 0
மணிகந்திர வைத்தியசேகரம்	1 0	ஆண்பெண் ரோகை	0 8
அனுபோக ஐரதகாகசியம்	0 12	சினேந்திரமாலை	0 12
வீமகவி	0 10	ஆரூட அலங்காரம்	1 0
கந்தர் நாடி	0 10	அஷ்டதிக்கு ஆரூடம்	0 12
புசண்டர் நாடி	0 8	அனுபோக பிரசுனை ஆரூடம்	0 8
சோதிட களஞ்சியம்	0 8	அருக்கன்கிலை கௌரிசாஸ்திரம்	0 4
ஹை மூலம் உரை	1 8	சோதிட கடல்கராதி	0 10
குமாரசாமியம்	1 8	சோதிடப் பேரகராதி	2 0
விமேசுர உள்ளமுடையான்	1 4	சிற்பநூல் பொக்கிஷம்	1 0
குடாமணியுள்ளமுடையான்	1 0	சர்வார்த்த சிற்பசிந்தாமணி	1 8
மங்கனேஸ்வரியம்	2 0	மனையடி சாஸ்திரம்	0 6
சாதக சிந்தாமணி	1 8	சிற்பசாஸ்திரக் களஞ்சியம்	2 0
ஜெயமுனி வாக்கியம்	0 4	மனை விதி விளக்கம்	0 4
மாணகண்டிகை	0 6	உத்தேசகாரியபலன்	0 4
பாராசாரியம்	0 12	ஜீவனவிஷய பலன்	0 2
சோதிட பாலசித்தை	0 6	சோதிட பிரஞானதிபிகை	2 8
சோதிட பாலபாடம்	0 12	சப்தரிஷி வாக்கியம்	3 0
சோதிட அரிச்சுவடி	0 3	சுகர் நாடி	1 4
ஹை 2-ம் பாகம்	0 3	சந்திரநாடி	0 12
ஹை 3-ம் பாகம்	0 3	சஸ்வர நாடி 7 காண்டம்	5 0
ஹை 4-ம் பாகம்	0 3	சோதிட பிரகாசம்	1 4
		நந்திவாக்கியம்	1 4

எமதுமேல்விலாசம்:—தா. பொன்னுசாமி பிள்ளை,
புக்ஷாப், தேப்பகுளம் போஸ்டே, திருச்சிநுப்பள்ளி.